ADOLPH HESS AG., LUZERN (SCHWEIZ), HALDENSTRASSE 5

Auktion vom 14. April 1954

Schätzungen — Prix d'estimations — Approximative valuations

in Schweizer Franken — en francs suisses — in swiss francs

No		No		No		No		No		No		No	
1	200/250	64	600/750	127	700/900	190	400/500	253	250/350	316	1200/1500	379	400/500
2	300/400	65	5500/6500	128	3000/3500	191	800/900	254	500/600	317	200/250	380	250/350
3	250/300	66	30000/40000	129	700/800	192	1200/1400	255	800/900	318	700/900	381	600/700
4	200/250	67	2500/3500	130	600/700	193	1500/2000	256	500/600	319	900/1200	382	350/400
5	200/250	68	2500/3000	131	6000/7000	194	250/300	257	200/250	320	800/1000	383	300/350
6	200/250	69	2500/3000	132	3000/3500	195	250/350	258	150/200	321	300/400	384	350/450
7	150/200	70	700/800	133	500/600	196	1200/1500	259	1600/1800	322	400/500	385	175/250
8	300/400	71	2600/3000	134	800/1000	197	700/800	260	2500/3500	323	600/700	386	100/150
9	300/350	72	1500/1800	135	400/500	198	1000/1200	261	400/500	324	100/150	387	300/400
10	350/450	73	1500/2000	136	300/400	199	9000/11000	262	1200/1400	325	100/125	388	400/500
11	150/200	74	1500/2000	137	300/400	200	450/550	263	400/500	326	900/1200	389	450/550
12	200/250	75	1000/1200	138	700/900	201	300/400	264	700/800	327	500/700	390	250/300
13	150/200	76	500/600	139	3500/4500	202	100/150	265	700/800	328	400/500	391	3500/4500
14	200/250	77	300/400	140	350/450	203	1000/1200	266	2800/3500	329	1200/1400	392	150/200
15	200/250	78	4000/5000	141	4000/5000	204	200/250	267	700/800	330	600/800	393	250/350
16	100/125	79	2000/2500	142	3000/4000	205	150/200	268	350/450	331	150/200	394	2800/3500
17	100/125	80	2500/3000	143	3500/4500	206	750/850	269	3000/3500	332	2500/3000	395	120/150
18	250/300	81	800/1000	144	3500/4000	207	1500/2000	270	1800/2000	333	350/450	396	125/175
19	600/750	82	900/1200	145	4000/5000	208	500/600	271	300/400	334	750/850	397	125/175
20	400/450	83	150/200	146	2000/2500	209	1200/1500	272	150/200	335	100/125	398	350/450
21	250/300	84	800/1000	147	3000/4000	210	5000/7000	273	100/150	336	125/175	399	4000/5000
22	250/300	85	250/350	148	4000/5000	211	100/150	274	700/800	337	80/100	400	600/800
23	1200/1500	86	1000/1200	149	700/800	212	500/600	275	1800/2500	338	550/650	401	150/200
24	200/300	87	125/175	150	800/1000	213	250/300	276	1500/1800	339	1800/2200	402	100/150
25	800/900	88	225/275	151	400/500	214	2000/2500	277	600/700	340	250/350	403	120/150
26	3000/3500	89	1500/2000	152	3000/3500	215	1500/1800	278	300/400	341	2000/2500	404	100/150
27	2200/2600	90	350/400	153	3500/4500	216	125/175	279	1800/2500	342	100/150	405	120/150
28	700/800	91	1800/2200	154	250/350	217	3500/4500	280	1200/1400	343	1000/1200	406	80/120
29	1000/1200	92	800/900	155	200/250	218	100/125	281	500/600	344	100/150	407	50/60
30	3500/4000	93	2200/2600	156	2000/3000	219	175/225	282	1200/1500	345	2000/2500	408	70/90
31	300/350	94	1000/1200	157	2500/3000	220	1500/1800	283	400/500	346	300/400	409	60/80
32	400/500	95	2000/2500	158	700/800	221	150/200	284	400/500	347	200/300	410	100/150
33	2000/2500	96	125/175	159	500/600	222	100/150	285	500/600	348	150/200	411	150/250
34	800/900	97	150/200	160	400/500	223	1200/1400	286	450/550	349	4000/5000	412	80/100
35	900/1000	98	900/1000	161	250/350	224	80/100	287	400/500	350	250/300	413	150/200
36	450/500	99	300/350	162	300/400	225	1200/1400	288	400/500	351	100/125	414	300/400
37	1800/2000	100	400/500	163	1200/1500	226	100/125	289	700/800	352	800/900	415	150/200
38	600/700	101	250/300	164	700/800	227	80/100	290	250/350	353	80/100	416	300/400
39	800/1000	102	400/500	165	700/900	228	900/1000	291	300/400	354	550/650	417	100/150
40	1500/2000	103	500/600	166	1000/1200	229	150/200	292	350/450	355	250/300	418	100/150
41	3000/3500	104	300/400	167	800/900	230	350/450	293	350/450	356	600/800	419	150/200
42	4000/4500	105	1800/2200	168	800/1000	231	300/400	294	400/500	357	3500/4000	420	80/100
43	1300/1800	106	350/450	169	800/1000	232	300/400	295	450/550	358	700/800	421	120/150
44	1000/1200	107	3000/3500	170	800/900	233	250/350	296	600/700	359	200/250	422	150/200
45	2000/2500	108	1200/1500	171	300/400	234	800/900	297	450/550	360	1800/2500	423	120/150
46	7000/8000	109	400/500	172	700/800	235	350/450	298	700/800	361	1200/1500	424	150/250
47	700/800	110	400/500	173	350/450	236	250/350	299	600/700	362	2500/3000	425	200/300
48	12000/15000	111	1000/1200	174	1000/1200	237	200/250	300	600/700	363	2800/3500	426	200/300
49	1800/2200	112	200/250	175	1200/1500	238	150/200	301	600/750	364	500/600	427	300/400
50	1200/1500	113	2500/3500	176	1200/1500	239	500/600	302	500/600	365	700/800	428	300/400
51	80/90	114	1500/1800	177	1500/1800	240	1000/1200	303	500/600	366	1500/1800	429	150/200
52	500/600	115	250/300	178	300/400	241	100/150	304	80/100	367	100/150	430	125/175
53	800/1000	116	200/300	179	5500/6500	242	600/700	305	500/600	368	1200/1500	431	150/200
54	300/400	117	250/300	180	2800/3500	243	150/200	306	400/500	369	750/850	432	100/150
55	1500/1800	118	2500/3000	181	1000/1200	244	400/500	307	600/700	370	1800/2500	433	100/150
56	800/900	119	400/500	182	2000/2500	245	500/600	308	600/700	371	700/800	434	150/200
57	1300/1500	120	2000/3000	183	1200/1500	246	1200/1400	309	600/750	372	600/700	435	150/200
58	700/900	121	2000/2500	184	150/200	247	400/500	310	250/350	373	200/250	436	100/125
59	250/300	122	1000/1200	185	250/350	248	800/1000	311	150/200	374	800/900	437	150/200
60	400/500	123	200/300	186	300/400	249	500/600	312	600/800	375	700/800	438	150/200
61	500/600	124	300/400	187	400/500	250	500/600	313	150/200	376	1000/1200		
62	800/1000	125	800/1000	188	550/650	251	1500/1200	314	700/800	377	80/100		
63	600/700	126	200/300	189	500/600	252	700/800	315	1200/1500	378	1200/1500		



Seite	No.		Fr. Suisses	Bemerkungen

AUFTRAG-LISTE FÜR ADOLPH HESS A.G.

LUZERN (SCHWEIZ) · HALDENSTRASSE 5

zur

Versteigerung

am ....

von ....

Seite	No.		Fr. Suisses	Bemerkungen

AUSGEWÄHLTE MÜNZEN DER ANTIKE

GRIECHISCHE MÜNZEN

RÖMISCHE MÜNZEN

BYZANTINISCHE MÜNZEN

Die Auktion findet statt

Mittwoch, den 14. April 1954

vormittags 9 Uhr

im Hotel Schweizerhof, Luzern

unter Leitung der

ADOLPH HESS A.G. LUZERN

Haldenstraße 5 (Suisse–Schweiz–Switzerland)

Auktions-Bedingungen

Die Auktion erfolgt gegen Barzahlung mit einem Aufgeld von 15% auf den Zuschlagspreis.
Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises an den Käufer über.
Jeder Käufer ist persönlich haftbar für die durch ihn vollzogenen Käufe. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gekauft zu haben.
Der Versteigerungsleiter ist berechtigt, die Nummern nach seinem Belieben zu vereinigen, zu trennen oder wegzulassen.
Reklamationen finden nur innerhalb 8 Tagen nach Erhalt der Stücke Berücksichtigung.
Aufträge werden unter Garantie der Echtheit gegen Berechnung von 5% Provision gewissenhaft ausgeführt von den Firmen:

Adolph Hess A.G., Haldenstraße 5, Luzern, und

Aktiengesellschaft Leu & Co., Numismatische Abteilung,
Bahnhofstraße 32, Zürich.

Conditions de vente

La vente a lieu au comptant. Les acquéreurs paieront 15% en sus du prix d'adjudication.
Le transfert de propriété est effectif seulement au moment où le prix d'achat aura été payé intégralement.
Chaque acheteur est personnellement responsable des achats qu'il effectue. – Il ne pourra prétendre avoir agi pour compte de tiers.
Pour la vente, la direction se réserve le droit de réunir plusieurs numéros en un bloc ou d'éliminer certaines positions de la vente.
Toute réclamation devra être présentée dans les 8 jours qui suivront la réception des pièces.
S.A. Adolph Hess, Lucerne, et S.A. Leu & Cie, Dpt. Numismatique, Zurich, se chargeront, aux conditions habituelles, soit 5% sur le chiffre des adjudications, de l'exécution des ordres sous garantie de l'authenticité.

Conditions of sale

The auction takes place only on cash conditions with a surtax of 15% on price reached.
After payment the object is then the property of the buyer.
Each buyer is personally responsible for the sales which he has made.
The auctioneer has the right of joining, separating or leaving out numbers according to his judgment.
Complains can only be made within eight days after receipt of the subjects.
Orders will be carried out conscientiously by Adolph Hess Ltd., Lucerne, and Leu & Co's Bank Ltd., Numismatic Dpt., Zurich, with guaranty of the genuineness at a charge of 5% commission.

Luzern, Haldenstrasse 5, Telephon 2 43 92 **Adolph Hess A. G.**

Besichtigung/Exposition: Bis Mittwoch, den 7. April 1954, bei Aktiengesellschaft Leu & Co., Bahnhofstraße 32, Zürich.
Ab Donnerstag, den 8. April 1954, bei Adolph Hess A.G., Haldenstraße 5, Luzern.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				GRIECHISCHE MÜNZEN
				GALLIA
				Osismii (Bretagne)
1	AV	7,42		*Stater.* Kopf n. r. mit kronenförmigem Schmuck. Rv. Androcephales Pferd n. r. H. de la Tour, Atlas des monnaies gauloises, 6527. Sehr schön.
2	AV	6,45		*Stater.* Kopf n. r. Die Voluten des «Kopfschmuckes» gehen in kordelförmige Girlanden der Umrahmung über. Stern oben. Rv. Androcephales Pferd n. l., davor Rad, darunter Hürde. Blaßgold. Äußerst selten. Sehr schön. Aus dem Fund von Plouneventer (Bretagne). Publiziert von Colbert de Beaulieu im Bulletin de la Société française de numismatique 1951, p. 59. «Type dit à la barrière de l'hippodrome».
3	AV	1,45		*Viertelstater.* Kopf n. l. in helmförmiger Kopfbedeckung, umgeben von einer doppelten kordelförmigen Girlande. Rv. Pferd (androcephal? geflügelt?) n. l. Unten Hürde («barrière de l'hippodrome»). Äußerst selten. Vorzüglich. Ebenfalls aus dem Funde von Plouneventer.
				Baiocassi
4	AV	3,91		*Halbstater.* Kopf des Apollon im Lorbeerkranz n. r. Unten Triskelis. Rv. Pferd n. r. galoppierend. Der Auriga und das Beizeichen sind zu reptilartigen Wesen umgestaltet worden. (Vgl. den «Dragon» – Schlange mit Vogelkopf – auf Münzen der Helvetii.) Im Abschnitt Volutenbordüre. LT pl. XXIV, Ch. Rob. (V). Vorzüglich.
				Ambarri
5	AV	7,72		*Stater.* Kopf des Apollon n. r., degeneriert und nur noch oberflächlich angedeutet. Rv. Biga n. r. Einzelne Buchstaben zwischen den aus Kugeln gebildeten Beinen der Pferde. G. Wüthrich, Celtic Numismatics in Switzerland, Num. chron. 1945, pl. III, 9 var. Sehr schön.
6	AV	7,77		*Stater.* Weitere Degeneration des vorhergehenden Typs. Rv. glatt. Wüthrich –. Sehr schön.
				Protohelvetii (Schweiz)
7	AV	7,13		*Stater,* kugelförmig. Kreuz. Rv. Buckel mit Kreisrand. Wüthrich, pl. IV, 10, unter Boii. Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
8	AV	7,89		*Stater.* Kopf des Apollon im Lorbeerkranz n. r. Rv. ΛΠ°V Biga n. r. Cf. LT 4543 (Lemovices). Sehr schön.
9	AV	7,72		*Stater.* Kopf des Apollon im Lorbeerkranz n. r. Rv. ᒣVΠΠ° Biga n. r. Cf. LT 4543 Var. (Lemovices). Schön.
10	AV	8.36		*Stater.* Kopf des Apollon n. r. Rv. Biga n. r. Vorzüglich.
				Helvetii (Schweiz)
11	AV	1,98		*Viertelstater.* Bekränzter Kopf des Apollon n. r. Rv. Biga n. r. Im Felde unten Symbol (Sonne?). Wüthrich, pl. I, 5. Sehr schön.
12	AV	1,85		*Viertelstater.* Kopf des Apollon n. l. Rv. Biga n. r. Unten im Felde Symbol (Triskelis?). Wüthrich –. Cf. Blanchet pl. I, 17. Sehr schön.
				Rauraci?
13	AV	1,92		*Viertelstater.* Kopf des Apollon n. r. Rv. Biga n. r. Unten im Felde Symbol: Triskelis. Cf. Wüthrich pl. II, 5. Sehr schön.
				Arverni
14	AV	7,35		*Stater.* Kopf des Apollon n. l. Rv. Biga n. r. Im Felde unten Lyra. Revue Num. 1938, p. 123, fig. 1. Vorzüglich. Fund von St. Uze (Drôme).
15	AV	7,30		*Stater.* Kopf des Apollon n. l., unter dem Kinn A. Rv. Pferd n. l. galoppierend, darüber lilienförmiges Symbol. Blaßgold. LT 3764. Sehr schön.
				Boii (Mitteleuropa)
16	AV	2,37		*Drittelstater.* Eine glatte konvexe Oberfläche. Rv. 2 Schilde (?) in gezackter Verzierung. Wüthrich pl. IV, 7. Vorzüglich.
17	AV	2,40		Ähnlich wie vorher. Wüthrich, pl. IV, 8. Sehr schön.
18	AV	6,17		*Stater.* «*Regenbogenschüsselchen.*» Triskelis in Girlande. Rv. 7 Doppelkreise, mitten hindurch schlangenförmige Girlande, das Ganze im Kranz. Blaßgold. Wüthrich, pl. IV, 12 («Asciburgium find type»).

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				# ITALIA
				## ETRURIA
				### Populonia
19	AV	2,83	—	Nach 500 v. Chr. *Fünfzig Litrae.* Löwenkopf n. r. Rv. glatt. Sehr selten. Sambon, Monnaies de la presqu'ile Italique, 1870, pl. III, 1. Vorzüglich.
				### Romano-campanische Prägungen
20	AR	7,20	↓	Ca. 335–312 v. Chr. *Didrachmon.* Jugendlicher Kopf des Herakles n. r., das Löwenfell um den Hals, die Keule geschultert. Rv. ROMAN(O). Die römische Wölfin die Zwillinge säugend. S. 1092; Babelon I 13,8; BMC II 125, 30; Sydenham, The Coinage of the Roman Republic, 1952, 6. Prachtexemplar.
21	AR	6,62	↓	Ca. 312–290 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf der Roma im phrygischen Helm n. r. Dahinter Schwert in der Scheide (?). Rv. ROMANO Nike n. r. mit einem langen Bande einen Kranz an einen Palmzweig bindend. Im Felde EE. Bab. I 12,7; BMC II 127, 39; Sydenham 21a; v. Samba, Les monnaies antiques de l'Italie 1103. Vorzüglich.
22	AR	6,71	↑	Ca. 280–268 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf des Apollon im Lorbeerkranz n. r. Rv. ROMA. Pferd im freien Galopp n. l. S. 1119; BMC p. 130, 68; Sydenham 27. Vorzüglich.
				## CALABRIA
				### Tarentum
23	AV	4,25	↖	340–334 v. Chr. *Halbstater.* TAPA[NTINΩN] Frauenkopf in Diadem n. r. Dahinter E. Rv. Taras auf Delphin n. l. reitend, ein kleiner Delphin auf seiner ausgestreckten Rechten. Unten ⊢ / K. Cat. Vlasto 5. Feiner Stil. Selten. Leichter Einhieb im Revers. Vorzüglich. Aus Auktion Nervegna 246 und Sammlung Jameson 149.
24	AV	0,72	↑	Um 310 v. Chr. *Obol.* Frauenkopf in Diadem n. r. Dahinter ⊢ Rv. T-A-P-A-N um Kantharos. Cat. Vlasto 8 u. 9 (gleiche Stempel). Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
25	AR	7,90	←	Ca. 302–281 v. Chr. *Didrachmon.* Behelmter Reiter n. l. mit Schild und Speeren. Den Galopp hält Nike auf, indem sie das Pferd an der vorderen Mähne packt. Darunter in winzigen Lettern die Signatur ΛΥΚΙ[ΑΝΟΣ]. Rv. ΤΑΡΑΣ/ΙΟΡ. Taras kniet mit dem rechten Bein auf dem Delphin, der über Wellen schwimmt. Zwei Speere hinter mit Ε gezeichnetem Schild. Cat. Vlasto 680. Sehr selten. Kühne Komposition. Prachtexemplar.
26	AV	8,60	→	Um 281 v. Chr. Unter Pyrrhus. *Stater.* Belorbeerter Kopf des Zeus n. r. Rv. ΑΠΟΛ r. abwärts. Adler r. auf Blitz. Im Feld phrygischer (?) Helm. Nur drei andere Stücke erwähnt: BMC p. 160, 4; Numismatic Circular Nov. 53, no. 22890, und früher Berlin. – Cat. Vlasto –. Cf. Vlasto, Journal Int. Arch. Num. II, Athènes 1899, p. 333, 8. Viertes bekanntes Exemplar (?). Sehr guter Stil und vorzüglich erhalten.
27	AV	2,14	↓	Um 281 v. Chr. Unter Pyrrhus. *Viertelstater.* Lorbeergeschmückter Kopf des Apollon im langen Haar n. r. Im Felde r. unten ΝΚ. Rv. ΤΑΡΑΝΤΙΝΩΝ. Adler auf Blitz. Darunter ΙΑ. Im Felde r. Monogramm AP über Pfeilspitze. Cf. Cat. Vlasto 53. Feiner Stil. Selten. Einhieb im Avers. FDC. Aus Auktion J. Hirsch XXXI, 8 und Sammlung Jameson 1828.
28	AV	2,14	↗	Um 281 v. Chr. *Viertelstater.* Lorbeergeschmückter Kopf des Apollon im langen Haar n. r. Dahinter ΑΡ (Ligatur). Rv. [Τ]ΑΡΑΝΤ[ΙΝΩΝ]. Adler auf Blitz n. l. Cat. Vlasto 51. Avers f. d. c., Revers sehr schön.

LUCANIA

Herakleia

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
29	AR	8,02	↖	Ca. 410 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf der Athena n. r. im attischen, mit einem Seepferdchen geschmückten Helm. Rv. ΗΡΑΚΛΕΙ[ΩΝ]. Der nackte, stehende Herakles erwürgt den Löwen. Links Bogen und Keule. Zwischen den gespreizten Beinen Φ – für ΦΡΥΓΙΛΛΟΥ? (Rv. von Ch. Seltman, Masterpieces of Greek Coinage, 33, und A Book of Greek Coins, 78, dem hervorragenden Meister Phrygillos zugeschrieben, der in Großgriechenland und Sizilien gearbeitet hat.) De Luynes 424. Work 18. Ausgezeichneter Stil. Sehr schön.
30	AR	7,66	↑	Um 330 v. Chr. *Didrachmon* von der Hand des Meisters ΚΑΛ... Kopf der Athena im attischen Helm, dessen Zier eine steinschleudernde Scylla bildet. Im Felde r. von oben nach unten Δ/Κ/Φ/ Rv. ⊢ΗΡΑ[ΚΛΕΙΩΝ]. Der nackte Herakles erwürgt stehend den Löwen. Zwischen seinen Beinen eine kleine Eule, links Keule. Darüber die Signatur ΚΑ[Λ]. Cf. de Luynes 425; Work 40. Sehr schöner Stil. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Poseidonia
31	Æ	7,70	→	Um 460 v. Chr. *Stater.* ΠΟΜΕΣ (retrograd). Poseidon n. r. den Dreizack schwingend. Dahinter Α. Rv. ΠΟΜΕΣΔΑ Stier n. l. auf doppelter Bodenlinie. Im Abschnitt Β. BMC –, cf. p. 269. 36; v. Cat. J. Hirsch XXXI, 69. Sehr selten. Sehr schön.
				Thurium
32	Æ	7,52	↗	Um 425 v. Chr. *Didrachmon («Stater»).* Kopf der Athena n. r. Kranz aus Ölzweigen um den Helm. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ und Ε. Stier nach rechts stoßend. Im Abschnitt Fisch n. l. schwimmend. Cf. BMC p. 387, 4. Joergensen. On the earliest coins of Thurioi in Corolla Numismatica pl. VIII, 17. Vorzüglich.
33	Æ	8,01	↗	Nach 400 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf der Athena n. r., Scylla als Helmzier. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ. Stier n. r. stoßend. Auf der Linie des Abschnittes die Signatur ΜΟΛΟΣΣΟΣ. BMC 60. Großartiger Stil. Sehr selten. Prachtexemplar.
34	Æ	16,60	↗	400–350 v. Chr. *Tetradrachmon («Distater»).* Kopf der Athena n. l. Scylla als Helmzier. Rv. ΘΟΥΡΙ[ΩΝ]. Stier nach r. stoßend. Im Abschnitt Fisch in gleicher Richtung schwimmend. BMC 31. Noe the Thurian Distaters E 2, p. 44s. Selten. Sehr schön.
35	Æ	15,51	→	350–281 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf der Athena n. r. Als Helmzier Scylla, die mit der Rechten einen Stein schleudert. Rv. ΘΟΥΡ[ΙΩΝ]. Stier n. r. stoßend. Darüber ΣΙ. Im Abschnitt Dreifuß zwischen zwei Delphinen. BMC 45; Noe (K 10, p. 62s) kennt nur das eine abgebildete Exemplar. (Ars Classica XVI, 253). Sehr schön.
36	Æ	7,85	↖	350–281 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf der Athena n. r. mit Scylla als Helmzier. Rv. ΘΟΥΡΙΩΝ Stier n. r. stoßend. Oben n. r. fliegende und einen Kranz haltende Nike. Im Abschnitt ΣΙΜ BMC –. Sehr selten. Vorzüglich.
				Velia (Hyele)
37	Æ	7,43	↓	Um 420 v. Chr. *Didrachmon.* Löwe, sich duckend, n. r. Im Abschnitt unter der Perlleiste steht eine kleine Eule. Rv. ΥΕΛΗ. Weiblicher Kopf n. r. Die Haare hochgekämmt und um ein Band gelegt. Davor Rebe mit Traube und Blatt. Unter dem Kinn Φ (für ΦΡΥΓΙΛΛΟΥ?). BMC 34, Cat. Jameson 387, Luynes 635 u. Anm. Von Charles Seltman, Masterpieces, p. 70ss, dem Meister Phrygillos zugeschrieben. Prachtvoller Stil. Selten. Für diese Prägung von ungewöhnlich schöner Erhaltung.

BRUTTIUM

Kaulonia

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
38	Æ	8,03	↗	Um 460 v. Chr. *Didrachmon.* Nackter n. r. schreitender Mann mit einem Zweig in der Rechten, die Linke ausstreckend. Vor ihm Ölzweige. Rv. KAYΛO-NIATAM Hirsch n. r. springend. Carelli pl. 188, 29. Feiner Stil. Selten. Avers sehr schön, Rv. vorzüglich. Aus Sammlung P. Mathey und Jameson 414.

Croton

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
39	Æ	8,05	↙	440–420 v. Chr. *Didrachmon.* Adler l. auf Säulenkapitell. Rv. ϙP[O]. Dreifuß, l. Gerstenkorn. Im Abschnitt E. BMC 64. Grote 1693 var. Prachtvoll erhalten.
40	Æ	6,73	↘	Um 410 v. Chr. *Didrachmon.* Nach rückwärts blickender Adler auf Blitz zwischen Φ–I. Rv. [KP] o Dreifuß, mit einer Lorbeergirlande umwunden. Rechts im Feld Caduceus. De Luynes 723. Grose 1728, pl. 55, 9. Vorzüglich. Aus Sammlung Marchese R. Venturi Ginori und Jameson 1882.
41	Æ	7,82	↙	420–390 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf der Hera Lakinia en face, leicht n. r. gewendet. Sie trägt eine palmettengeschmückte Stephane. Ihre Haare wehen im Wind. Im Felde B. Rv. KPO – TANI – ATA[Σ]. Der nackte Herakles auf der Löwenhaut sitzend. In der ausgestreckten Rechten hat er eine Vase, die Linke hält er auf der neben ihm liegenden Schale. BMC 93. Von ausgezeichnetem Stil. Vorzüglich.
42	Æ	7,82	↗	Um 390 v. Chr. *Didrachmon.* KPOTONIA – TAΣ. Kopf des Apollon n. r. im Lorbeerkranz, das Haar lang herabfallend. Rv. Herakles als Kind, nackt nach vorne im Bett sitzend, aber den Kopf n. r. drehend und mit den ausgestreckten Händen die Schlangen erwürgend, die seine Gliedmaßen umschlingen. BMC 96. De Luynes 736. Lloyd (Sylloge) 617. Sehr schöner Stil und hohes Relief. Vorzüglich. Aus Sammlung G. Locker-Lampson 48.

Terina

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
43	Æ	7,66	↖	Um 430 v. Chr. *Didrachmon.* Kopf der Nymphe Terina n. l. in Kranz von Ölzweigen. Sie trägt Ampyx im Haar und Perlenkollier um den Hals. Rv. TEPINAIΩN Nike mit Kranz und Caduceus n. l. auf einer liegenden Hydria sitzend. Regling, Terina 13. Breites Prachtexemplar von sehr schönem klassischen Stil. Aus den Auktionen J. Hirsch XII, 46 und XX, 99 sowie Sammlung Jameson 468.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				SICILIA
				Agrigentum
44	Æ	17,47	↙	Um 470 v. Chr. *Tetradrachmon.* ΑΚΡΑϹ – ΑΝΤΟΣ (2. Teil der Inschrift retrograd). Stehender Adler n. l. Rv. Krabbe in vertieftem Rund. Auf ihrem Panzer tritt ein menschliches Antlitz en face hervor. BMC 39. Bab. pl. 78.4. Rizzo –. Prachtexemplar. Aus Sammlung Jameson 2414.
				Camarina
45	Æ	17,06	←	Um 430 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Galopp n. l., gelenkt von Athena, der eine Nike mit dem Kranz entgegenfliegt. Im Abschnitt n. l. fliegender Storch. Rv. . . Ο – Ν. Kopf des bärtigen Herakles n. l. im Löwenfell. BMC 9; Rizzo V, 9. Sehr schöner klassischer Stil. Selten. Avers sehr schön. Revers vorzüglich.
46	Æ	17,05	↘	Um 410 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Galopp n. r., gelenkt von Athena, der eine Nike zufliegt. Im Abschnitt Gerstenkorn. Rv. ΚΑΜΑΡΙΝΑΙΟΝ. Kopf des jugendlichen Herakles im Löwenfell n. l. BMC 15; Rizzo V, 11 (Kopf) u. 13 (Quadriga). Vorder- und Rückseitenstempel dieser Münze werden mit signierten Stempeln des ΕΞΑΚΕΣΤΙΔΑΣ verbunden. Cf. Jameson 523, 524 und 525 und Rizzo V, 11, 12 und 13. Rv. von Ch. Seltman, Masterpieces p. 89 als Urform des Herakles-Typus der Tetradrachmen Alexanders des Großen bezeichnet. Sehr feiner Stil. Vorzüglich.
				Gela
47	Æ	17,27	↗	Vor 485 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Schritt n. r. Nike bekränzt fliegend die Pferde. Rv. ϹΕΛΑΣ Protome des androcephalen Stieres (Flußgott Gelas) n. r. schwimmend. BMC 5; Cf. De Luynes 920 u. Rizzo XVII, 1 (gleiche Quadriga). Vorzüglich.
48	Æ	16,94	↗	413–405 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Galopp n. l., darüber in derselben Richtung auffliegender Adler. Im Abschnitt Ähre. Rv. ΓΕΛΑΣ. Stehender androcephaler Stier n. l., davor Ährenbüschel. Im Abschnitt Gerstenkorn. Cat. Jameson 593; Rizzo pl. 19, 4 («Meister des Korns»). Feines Exemplar dieser äußerst seltenen Prägung herrlichen Stils. Vorzüglich.
49	Æ	17,13	→	Um 410 v. Chr. *Tetradrachmon.* Nike lenkt eine Quadriga im Galopp n. r., darüber Adler. Rv. ΓΕΛΑΣ (retrograd). Androcephaler Stier n. r. schwimmend; darüber Gerstenkorn. BMC 57; Rizzo XVIII, 14 (gleiche Stempel). Vorzüglicher klassischer Stil. Sehr selten. Avers sehr schön. Revers vorzüglich. Aus Sammlungen Sir A. J. Evans und Jameson 591.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Heraclea Minoa (Cephaloedium)
50	Æ	17,17	↗	Nach 400 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf der Persephone n. r. im Schilfkranz mit dreiteiligen Ohrringen; ringsum 3 Delphine. Rv. Quadriga im Galopp n. r. BMC p. 251, 6; Cat. Jameson 597 (gleiche Stempel). Prachtexemplar. Aus Sammlung de Sartiges 453.
				Leontini
51	Æ	0,23	–	500–466 v. Chr. «*Pentonkion.*» Löwenkopf n. r. mit aufgesperrtem Rachen. Rv. 5 Punkte im vertieften Rund. BMC. p. 88, 25. Eine sehr seltene und vorzüglich erhaltene Kleinmünze von feinstem archaischen Stil.
52	Æ	8,62	←	Um 490 v. Chr. *Didrachmon.* Reiter n. r. sprengend über Bodenleiste. Rv. ΛΕΟΝ–ΤΙΝΟΝ und vier Gerstenkörner um Kopf eines Löwen mit aufgesperrtem Rachen. BMC 13; Lloyd (Sylloge) 1044; Rizzo Tafel XXII, 11 (Stempel des Avers). Ausgezeichnetes Exemplar.
53	Æ	17,46	→	Um 460 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf des Apollon mit breitem Lorbeerkranz n. r. Sein Haar ist über dem Nacken nach oben zusammengebunden. Rv. VEO–NT–I–NO–N. Löwenkopf n. r. mit aufgesperrtem Rachen, von 4 Gerstenkörnern umgeben. Rizzo XXIII, 7 (gleiche Stempel). Verfeinerter archaischer Stil, prachtvolle Erhaltung.
				Messana (Dankle)
54	Æ	5,76	↑	Um 520 v. Chr. *Drachme.* ΔΑΝΚVΕ. Delphin n. l., in den sichelförmigen Hafen von Messina schwimmend. Rv. Kammuschel in mehrfach geteiltem Quadratum incusum. BMC 4. Rizzo XXV, 5. Vorzüglich.
				Messana
55	Æ	17,35	↗	Um 430 v. Chr. *Tetradrachmon.* ΜΕΣΣΑΝ Maultierbiga n. l. Rv. ΜΕΣ–Σ–ΑΝΙ–ΟΝ (retrograd). Hase n. r., darunter Heuschrecke, die an einer Traubendolde frißt. BMC 45. Rizzo XXVI, 7 (gleiche Stempel). Überprägt. Von prachtvollem Stil und großer Seltenheit. Vorzüglich.
				Segesta
56	Æ	8,52	↖	Um 440 v. Chr. *Didrachmon.* Der Hund Crimisos n. l. stehend. Rv. ΣΕ(ΕΣΤΑΙΙΒ (retrograd). Kopf der Nymphe Segesta n. r. Sie trägt ein einfaches Band im Haar, das im Nacken zu einem vierfachen Knoten gewunden ist, sowie ein schmales Halsband. Vgl. BMC 17 und Rizzo LXI, 11 und 12. (Avers aus gleichen Stempeln wie Cat. J. Hirsch XIX, 223 und Ars Classica VI, Bement, 428.) Sehr selten. Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Syrakus
57	Æ	8,75	→	Um 490 v. Chr. *Didrachmon.* Nackter Reiter im Schritt n. r., ein zweites Pferd führend. Rv. ΣΥ–Ρ[ΑϘΟ]ΣΙ–ΟΝ. Kopf der Arethusa n. r., ein Band im lang auf den Nacken herabfallenden Haar, in einem feingezogenen Kreis. Ringsum 4 Delphine. BMC 5. Bab. pl. 74, 8. Boehringer 51. Von schönem archaischen Stil und sehr selten. Vorzüglich.
58	Æ	16,59	→	485–479 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Schritt n. l., Nike die Pferde bekränzend. Rv. ΣΥΡΑ–Κ–ΟΣΙ–ΟΝ. Kopf der Arethusa n. r., das Haar durch ein Perlenband im Nacken hochgebunden. Schmales Halsband. 4 Delphine im Rund. Boehringer 75. Breiter Flan. Sehr schöner, archaischer Stil. Vorzüglich.
59	Æ	8,76	↑	485–479 v. Chr. *Didrachmon.* Reiter im Schritt n. r., ein zweites Pferd führend (oder «Vorzeichnung» nach Boehringer). Rv. ΣΥΡΑ–ΚΟ–ΣΙΟΝ. Kopf der Arethusa n. r., die Haare durch ein Perlenband im Nacken zusammengebunden. 3 Delphine im Rund. Boehringer 99/2 (dies Ex.). Sehr feiner archaischer Stil. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 748.
60	Æ	17,38	↖	485–479 v. Chr. *Tetradrachmon.* Wie Nr. 58 Boehringer 310. Gut zentriert, besonders schön erhalten. Aus Coll. de Sartiges 123.
61	Æ	17,34	↙	485–479 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga, ähnlich wie vorher. Rv. –SVP AKO–ΣΙΟΝ retrograd. Ähnlich wie vorher. Boehringer 354. Von sehr feinem Stil und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Auktion Sambon 1913 (De Ciccio) 297 und Coll. Jameson 2424.
62	Æ	16,99	↘	474–450 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga wie vorher. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΟ–Ν. Kopf der Arethusa n. r., das Haar nach oben gebunden und durch ein schmales Band zusammengehalten. Boehringer 512. Schöner Übergangsstil. Vorzüglich.
63	Æ	16,82	↓	439–435 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Schritt n. r., Nike krönt den Auriga. Rv. ΣΥΡΑ–ΚΟ[ΣΙ]Ο[Ν]. Großer Kopf der Arethusa n. r., die Haare in Sphendone, welche durch ein mehrfach verschlungenes Band zusammengehalten wird. Sie trägt ein Kollier mit einem Anhänger in Form eines Löwenkopfes. Boehringer 722. Bemerkenswerter Stil und sehr selten. Sehr schön.
64	Æ	16,74	↓	Um 430 v. Chr. *Tetradrachmon von Eumenes.* Quadriga im Galopp n. l. Nike bekränzt den Auriga. Im Abschnitt die Signatur [Ε]ΥΜΗΝΟ[Υ] Rv. ΣΥΡΑΚº [ΣΙº] Ν. Kopf der Arethusa n. l., die Haare aufgebunden. 2 Delphine vor dem Gesicht. Hinter dem Nacken die 2. Signatur ΕΥΜΗΝ–ΟΥ. Du Ch. 68. Tudeer 23 (pl. II, 9+15). Rizzo XLII, 12. Avers: vorzüglich. Revers: sehr schön. Aus den Sammlungen A. J. Evans und Jameson 792.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
65	Æ	17,22	↘	413–399 v. Chr. *Tetradrachmon.* Quadriga im Galopp n. l. Der Auriga hält eine Fackel. Ähre im Abschnitt. Rv. Σ–Υ–Ρ[Ρ–Α–ΚΟΣΙΩΝ]. Kopf der Arethusa n. r., das Haar auf dem Scheitel durch ein schmales Band im Schopf zusammengenommen. 4 Delphine im Rund. Du Ch. pl. 8, 92. Tudeer 61 (pl. III, 21+39). Jameson 840. Cf. Rizzo XLVII, 7. Sehr selten. Von großartigem klassischen Stil und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Auktion J. Hirsch XXXII, 359 (Coll. Virzi).
66	Æ	16,94	↑	Um 410 v. Chr. *Tetradrachmon* von der Hand des Meisters Kimon. Kopf der Arethusa von vorn, etwas n. l. geneigt. Ampyx auf der Stirn mit der Signatur ΚΙΜΩΝ (die Buchstaben in ihrem oberen Teil deutlich.) Die Haare wehen im Winde. Zwei Delphine schwimmen von hinten durch die Locken, ein dritter dem Halse zu, um welchen ein Kollier aus kleinen und eines aus großen Perlen gelegt ist. Ganz oben Spuren der Benennung ΑΡΕΘΟΣΑ Rv. ΣΥΡΑΚ–[ΟΣΙΩΝ]. Quadriga im Galopp n. l. Nike schwebt aufrecht mit dem Kranze auf den Auriga zu. Unter den Füßen der Pferde eine umgeworfene Säule, im Abschnitt Ähre. – Durchmesser 31 mm. BMC 208; Du Ch. 88; Tudeer 78; de Luynes 1227; Rizzo XLVIII, Avers 10, Revers 11. Ausgezeichnetes, ungewöhnlich breites Exemplar von einzigartigem Stil und allergrößter Seltenheit. Vorzüglich. Schon für seine Zeitgenossen muß Kimons herrliche Darstellung des menschlichen Antlitzes en face ein bedeutendes Ereignis gewesen sein; denn bald nach der Prägung setzen die Nachahmungen des Meisterwerkes an vielen Orten der antiken Welt ein. Sein Ruhm ist auch später nie verblaßt. In begeisterten Worten haben Barclay V. Head und insbesondere der Sammler G. Locker-Lampson Kimons Arethusa gerühmt. Jüngst noch schrieb Charles Seltman (A Book of Greek Coins 1952, p. 21): "No finer facing girl's head was ever made."
67	Æ	41,46	↑	Um 410 v. Chr. *Dekadrachmon* von der Hand des Meisters Euainetos. Quadriga in gestrecktem Galopp n. l. Nike bekränzt den Auriga. Im Abschnitt die Kampfpreise: Schild, Harnisch zwischen Beinschienen, attischer Helm. Rv. [ΣΥΡΑΚΟ] ΙΩΝ. Kopf der Arethusa n. l., Schilf im Haar. Sie trägt eine Perlkette und ein 3fach geteiltes Ohrgehänge. Umher 4 Delphine. Unten die Signatur ΕΥ–ΑΙΝΕ. Gallatin pl. I, C. IV. Rv. pl. IX, R. IV. Rizzo –. Breites, ganz deutlich signiertes Exemplar von prachtvollem Stil. Sehr schön. Von der Antike bis auf unsere Tage werden die Dekadrachmen des Euainetos als Meisterwerke gefeiert.
68	AV	5,85	→	Um 410 v. Chr. *100 Litrae.* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Kopf der Arethusa n. l. Sie trägt einen langen Ohrring und eine Perlenkette. Ihr Haar ist in einem breiten, sternengeschmückten Band hochgenommen. Im Feld r. und l. eine Kugel. Rv. Der nackte Herakles erwürgt in knieender Stellung den Löwen von Nemea. De Ciccio 44. Rizzo LIII, 12. Die Kugeln sind häufige Beizeichen des Meisters Euainetos. Vorzüglich. Aus Auktion Ashburnham 49 und Sammlung Jameson 814.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
69	AV	5,78	←	Ein zweites ähnliches Exemplar. Stern hinter dem Nacken der Arethusa. Du Ch. 160; De Ciccio 43, pl. I, 38. Rizzo LIII, 13. Von wundervollem Stil. Die 100 Litren Stücke mit dem Stern stehen den Dekadrachmen des Euainetos nahe und werden ihm auch auf Grund festgestellter Stempelverbindungen zugeschrieben. Vorzüglich. Aus Auktion H. Osborne O'Hagan 217 und Coll. Jameson 825.
70	AV	2,83	↓	Um 410 v. Chr. *50 Litrae.* ΣΥΡΑ Kopf des jugendlichen Flußgottes Anapos im kurzen Haar n. l. Hinter dem Nacken Gerstenkorn. Rv. Nach r. galoppierendes Pferd. BMC –. De Ciccio p. 24, 4 Tafel I, 46. Prachtvoll erhaltenes Exemplar von feinstem Stil.
71	AR	16,99	↙	Um 400 v. Chr. *Tetradrachmon* von der Hand des Eukleidas. Quadriga im Galopp n. l. Nike fliegt auf den Auriga zu. Großer Delphin n. l. im Abschnitt. Rv. [ΣΥΡΑΚ]–Ο–ΣΙΟ–Ν. Kopf der Arethusa n. l. Ihre im Winde wehenden Haare werden durch ein breites Band zusammengehalten. Unter dem Halsabschnitt eine ausgebreitete Rolle mit der deutlich leserlichen Künstlersignatur ΕVΚΛΕΙ. Du Ch. 94bis. Tudeer 88. Prototyp feinen Stils der umfangreichen Reihe der Schöpfungen des Eukleidas und seiner Schule von Arethusabildnissen mit wehenden Haaren. Vorzüglich.
72	AR	17,33	↓	*Tetradrachmon.* Ganz ähnlich wie vorher, nur ohne Signatur. BMC 196. Du Ch. pl. 8, 94. Tudeer 104 (pl. V unten): Prächtiges Exemplar von ungewöhnlich guter Zentrierung.
73	AV	2,86	↖	317–310 v. Chr. (Agathokles 1. Epoche). *40 Litrae.* Kopf des Apollon im Lorbeerkranz n. l. Rv. Biga im Galopp n. r. Unter den Vorderbeinen der Pferde Triskelis. Im Abschnitt Φ Prachtexemplar. Aus Auktion J. Hirsch XX (Hoskier) 181 und Coll. Jameson 859.
74	AR	16.90	↑	Nach 310 v. Chr. *Tetradrachmon.* ΣVΡΑΚΟΣΙ[ΩΝ]. Kopf der Kore n. r. von Ähren bekränzt mit auf die Schultern herabfallenden Haaren. Rv. Nike, halbnackt, mit dem Hammer in der Hand beim Errichten einer Trophäe. Rechts im Felde Triskelis. BMC 378. Von feinem Stil, hervorragender Erhaltung und großer Seltenheit. Aus Auktion Sambon 1906, 241 und Coll. Jameson 865.
75	AV	4,26	→	287–278 v. Chr. (Hiketas). *Golddrachme* = 60 Litrae. ΣΥ[ΡΑΚΟ]ΣΙΟΝ. Kopf der Kore im Ährenkranz n. l. Hinter dem Nacken ein Mohnkopf. Unter dem Hals ΘΕ. Rv. ΕΠΙ ΙΚΕΤΑ im Abschnitt. Von Nike gelenkte Biga im Galopp n. r., darüber Stern. Unter den Vorderbeinen der Pferde Pfeil. Cf. BMC 434. Revers gleicher Stempel wie Ars Classica XVII, 286. Die beiden Buchstaben ΘΕ stehen genau inmitten des Halsabschnittes, der bei den Golddrachmen des Hiketas sonst leer ist. (Signatur ?) Scheint unpubliziert. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
76	Æ	4,53	↙	215–212 v. Chr. (*Wiederherstellung der Demokratie.*) *5 Litren.* Bärtiger Kopf des Herakles n. l. im Löwenfell. Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ im Abschnitt. Biga im Galopp n. r., gelenkt von Nike. Im Felde ΜΙ. BMC 659 var. Sehr selten. Sehr schön. Aus Auktion Ars Classica XVII, 301.
77	Æ	1,70	↗	*2 Litren.* ΣΥΡΑΚΟ–ΣΙΟΙ. Dreifuß. Rv. XII Π darunter Ε. Dies wohl Angabe eines Wertes oder Umrechnungssatzes. BMC –. Head –. Unpubliziert? FDC.

GRAECIA

CHERSONESUS TAURICA

Panticapaeum

(Kertsch auf der östlichen Krim)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
78	AV	9,09	↑	Um 340 v. Chr. *Goldstater.* Kopf des bärtigen Pan mit spitzem Ohr n. l. im Efeukranz. Rv. Π–Α–Ν. Gehörnter Greif nach l. auf einer Ähre schreitend, eine Lanze im Rachen. BMC 3. Schöner Stil und hohes Relief. Vorzüglich. Aus den Sammlungen des Großfürsten Alexander Michailowitsch und Jameson 2145.

Olbia

Eminacus

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
79	Æ	11,31	—	Um 480 v. Chr. *Stater* ΕΜΙΝΑΚΟ. Der junge Herakles, nackt, aber das Löwenfell über den Kopf gezogen, kniet n. r. und spannt seinen Bogen. Rv. In einem vertieften Quadrat schwimmen 4 Delphine in gleicher Richtung um ein Rad. Head, Hist. Num., p. 283 (noch ohne Beschreibung). Z. f. N. III, pl. 2, 4. Hill, Num. Chronicle 1926, p. 117 und Tafel 5, 2. Bei Parutino-Olbia 1869 gefunden und dem sonst historisch nicht nachweisbaren Dynasten Eminacus zugeschrieben. Von kraftvollem archaischen Stil und äußerst selten. Avers sehr schön, Revers vorzüglich. Aus den Sammlungen des Großfürsten Alexander Michailowitsch und Jameson 2536.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				THRACIA
				Abdera
80	AR	29,40	—	Um 530 v. Chr. *Oktadrachmon.* ANTI Greif n. l. mit gespreizten ruderförmigen Flügeln, rechter erhobener Tatze und aufgesperrtem Schnabel, auf verzierter Leiste sitzend. Rv. Quadratum incusum in 4 kleine Quadrate unterteilt. Nomisma III, pl. I, 3. Cf. Babelon pl. 56, 2. Von schönem archaischen Stil und äußerst selten. Vorzüglich.
81	AR	14,90	↖	Um 440 v. Chr. *Tetradrachmon.* Greif mit gespreizten Flügeln n. l. von einem Säulenkapitell über einen Lorbeerkranz herabspringend. Rv. ΕΠΙ ΒΛΟΣΥΟΣ um ein erhöhtes Quadrat innerhalb eines quadratum incusum. Nomisma III, pl. I, 20 var. Gut zentriertes Exemplar. Sehr selten. Avers: vorzüglich. Revers: sehr schön. Aus Auktion Egger Jan. 1912, Nr. 125 und Coll. Jameson 1998.
82	AR	13,25	←	Um 430 v. Chr. *Stater.* [ΑΒ]ΔΗΡΙΤΕ. Nach links springender Greif mit gespreizten Flügeln. Rv. ΠΡΟΜΗΘΙΔΗΣ um ein Linienquadrat, in welchem ein Delphin schwimmt. Das Ganze in einem quadratum incusum. Leichter Doppelschlag auf Avers. Nomisma –. Äußerst selten. Avers: sehr schön. Revers: vorzüglich. Aus Auktion J. Hirsch XXI (Weber), 844 und Coll. Jameson 1036.
				Byzantium
83	AR	14,99	—	Um 350 v. Chr. *Tetradrachmon.* ΠΥ. Nach links auf einem Delphin schreitender Stier. Unter dem erhobenen Vorderfuß ΑΡ. Rv. Viergeteiltes quadratum incusum, die Felder granuliert. BMC p. 94, 12; Weber collection 2543. Vorzüglich. Aus den Auktionen Montagu I, 283, H. Osborne O'Hagan und Sammlung Jameson 1052.
				Dicaea (Thraciae)
84	AR	3,63	↖	Um 490 v. Chr. *Drachme.* Kopf des bärtigen Herakles im Löwenfell n. r. Rv. Hahn n. r. in quadratum incusum mit Perlleiste. Head, p. 252, cp. BMC p. 170. Von schönem archaischen Stil und größter Seltenheit. Avers: FDC. Revers: sehr schön. Aus Auktion Egger Jan. 1912, 157 und Coll. Jameson 2020 (dort Selymbria zugeschrieben). Die völlige Übereinstimmung des Herakleskopfes mit einem die Inschrift ΔΙΚ aufweisenden Didrachmon – siehe Jameson 1055 – dürfte jedoch für Dicaea sprechen.
				Samothrace (Thrazische Insel)
85	AR	2,17	←	Um 500 v. Chr. *Hemidrachme.* Sphinx mit gespreizten Flügeln, die rechte Tatze erhoben, n. l. auf Perlleiste sitzend. Rv. Löwenkopf n. l. in quadratum incusum mit Perlleisten. Fund von Samothrace 1930. Svoronos, L'hellénisme primitif de la Macédoine, p. 216. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2444 (dort Assoros Macedoniae zugeschrieben).

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Lysimachus, König von Thracien, 323–281 v. Chr.
86	AV	8,54	↑	*Goldstater.* Kopf der Athena n. r. im attischen Helm mit der Schlange als Zier. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ– ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Nike mit Stylis und Kranz n. l. Unten Stierkopf, l. Löwenprotome über ΔΙ. Müller –; Berl. Mus p. 298,3. Äußerst selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2029.
87	AR	16,92	↑	*Tetradrachmon* (Mzst. Cyzicus). Kopf Alexanders des Großen mit Widderhorn in breitem Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athena n. l. sitzend hält eine Nike auf der ausgestreckten Rechten. Beizeichen Fackel und großer Stern vorn auf dem Thorn. Müller 381. Von großartigem Stil und ausgezeichneter Erhaltung. Ch. Seltman, A book of Greek Coins, p. 26 zu einem dieser in Cyzicus geschaffenen Alexander-Porträts gleichen Stils: "It is the noblest portrait head on any Greek coin."
88	AR	17,10	↙	Wie vorher, nur 3 Monogramme und keine Beizeichen. Müller 539 var. Breites, prachtvoll erhaltenes Exemplar von sehr schönem Stil.
				MACEDONIA
				Acanthus
89	AR	17,57	–	Um 500 v. Chr. *Tetradrachmon.* Stier n. l., von einem ihm von r. her auf den Rücken gesprungenen Löwen in die Kniee gedrückt. Das Ganze auf Perlleiste. Im Abschnitt Blumenornament. Oben Θ. Rv. Viergeteiltes quadratum incusum. Desneux Tafel X, 58 (dies Ex., abgebildet, aber Gewicht und Herkunftsbezeichnung anders). Breites Prachtexemplar von sehr schönem archaischen Stil. Aus Coll. Woodward 146.
				Dicaea
90	AR	2,53	–	Um 470 v. Chr. *Tetrobol.* Kuh n. r. wendet den Kopf rückwärts zum erhobenen rechten Hinterfuß. Oben Blumenornament. Rv. 4 dreieckige Vertiefungen wie die Flügel einer Windmühle angeordnet. BMC p. 70, 1. Schöner Stil. Sehr selten. Vorzüglich. Aus Coll. Sir H. Weber 1961 und Coll. Jameson 1949.
				Mende
91	AR	17,12	←	Um 440 v. Chr. *Tetradrachmon.* Efeubekränzter Esel im Schritt n. r. Auf seinem Rücken sitzt der bärtige und halbnackte Dionysos, ebenfalls im Efeukranze, mit einem Kantharos in der ausgestreckten Rechten. Unten eine große Ameise, rechts ein Rabe auf einer Efeustaude. Rv. ΜΕΝΔΑΙΟΝ an den 4 Rändern des quadratum incusum um eine Rebe mit 5 Traubendolden. Noe, NNM 27, The Mende (Kaliandra) Hoard, 75. Von köstlichem Stil. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 1957.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
92	AR	16,96	↖	Um 440 v. Chr. *Tetradrachmon.* Ganz ähnlich wie vorher, nur ohne das zweite Beizeichen und die Efeukränze. – Die Inschrift um ein Linienquadrat. Noe 31. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 1958.
93	AR	17,08	↖	Um 430 v. Chr. *Tetradrachmon.* Wie vorher. Nur hat Dionysos einen Efeuzweig in der Linken und die Rebe trägt 4 Dolden. Noe 50. Von herrlichem Stil und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1961.
94	AR	17,64	↙	Um 430 v. Chr. *Tetradrachmon.* Ganz ähnlich wie vorher. Dionysos ohne Efeuzweig. Noe 67. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 1962.

Philippi
(Unter Philipp II)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
95	AV	8,62	↗	358–340 v. Chr. *Goldstater.* Kopf des jugendlichen Herakles im Löwenfell n. r. Rv. ΦΙΛΙΠΠΩΝ. Dreifuß, im Felde Elchkopf. Cf. BMC. p. 96,3. Von sehr schönem Stil. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 960.

Könige von Macedonien
Philipp II (359–336 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
96	AV	2,13	↑	*Viertelstater* (Mzst. Pella). Avers wie vorher. Rv. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bogen, Keule und Blitz. Müller 3. Sehr schön. Aus Auktion Bement 695.
97	AV	1,06	↙	*Achtelstater.* Avers wie vorher. Rv. ΦΙΛΙΠ / ΠΟΥ. Blitz. Müller 31. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 980.

Alexander III. der Große (336–323 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
98	AV	17,22	↙	*Doppelter Goldstater* (Mzst. Mende). Kopf der Athena n. r. im korinthischen Helm mit Busch. Schlange als Zier am Helmkessel. Das Haar lang herabfallend. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Nike mit Stylis und Kranz, l. Cantharos. Müller 192. Schöner Stil. Vorzüglich.
99	AV	8,46	↑	*Goldstater* (Mzst. Callatia). Wie vorher. Im Felde Κ und ΑΡ. Müller 491. FDC. Aus Coll. Jameson 986.
100	AV	2,15	↘	*Viertelgoldstater* (Amphipolis). Athena wie vorher. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Blitz, Bogen und Keule. Head, Hist. Num., p. 226. Cf. Kat. Sir H. Weber 2072. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2452.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
101	AR	16,63	↑	Nach 323 v. Chr. *Posthumes Tetradrachmon* (Mzst. Sicyon). Kopf des jugendlichen Herakles im Löwenfell n. r. Rv. [A] ΛΕΞΑΝΔΡΟ [Y]. Zeus mit dem Adler auf der Rechten (Aetophorus), der Oberkörper nackt, sitzt gestützt auf ein langes Szepter auf einem Prunkthrone, auf dessen Lehne oben zwei kränzetragende Niken stehen. Dreizack im Feld und ⊡ unter dem Throne. Müller –. Noe, the Alexander Coinage of Sicyon, 58, 1e. Trotz Doppelschlag auf dem Avers Prachtexemplar. Aus Auktion Bunbury I, 767 und Coll. Jameson 989.
				Römische Provinz **Praetor: P. Juventius Thalna**
102	AR	16,84	↘	149 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf der Artemis r. im Diadem mit Köcher und Bogen inmitten eines reich verzierten makedonischen Schildes. Rv. **LEG ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ** Keule, darüber Hand mit Ölzweig. Unten Monogramm. Das Ganze in einem Eichenkranz. Links außen geflügelter Blitz. BMC 69. Von sehr feinem Stil. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1017.
				THESSALIA
				Larisa
103	AR	5,17	→	Vor 480 v. Chr. *Drachme.* Pferd n. l., den Kopf am erhobenen rechten Vorderfuß. Oben Schnepfe. Rv. ΛΑ–ΡΙ um Sandale des Jason im quadratum incusum. Head HN p. 298, cp. Babelon Pl. XLII, 1–3. Äußerst selten. Sehr schön. Aus Auktion J. Hirsch XXI (Weber), 1322 und Coll. Jameson 1084.
104	AR	6,05	↑	Um 470 v. Chr. *Drachme.* Jüngling, mit Chlamis und Petasos bekleidet, hält einen n. l. springenden Stier mit einer um die Hörner gelegten Binde fest. Im Felde links und unten eine Staude. Im Abschnitt ΤΟ. Rv. ΛΑ–Ρ–Ι–ΣΑ, die 4 letzten Buchstaben retrograd. Nach r. springendes, den Zügel nachschleifendes Pferd. Das Ganze in quadratum incusum. Head H. N. p. 298, Fig. 173. BMC Tafel IV, 10. Selten. Von reizendem Stil und prächtiger Erhaltung. Aus Auktion London 1907, 45 und Coll. Jameson 1085.
				Peparethus (Thessalische Insel)
105	AR	16,36	←	Um 480 v. Chr. *Tetradrachmon.* Senkrecht hängende Traubendolde. Rv. Kopf des Herakles im Löwenfell n. l. (dezentriert) im quadratum incusum mit Perlleiste. BMC –; cf. Bab. 1863 und V. Wroth, Journ. of Hell. Stud. 1907. Von größter Seltenheit. Avers: sehr schön. Revers: sehr gut erhalten. Aus Auktion J. Hirsch XXII (Weber), 2248 und Coll. Jameson 1110.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				ILLYRIA
				Damastium
106	AR	13,45	↗	Um 350 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf des Apollon im Lorbeerkranze n. l. Rv. ΔΑΜΑ–ΣΤΙΝΩΝ. Dreifuß. May, Damastion, registriert den Avers auf pl. II/24, kennt aber den Revers nicht. Sehr selten. Sehr schön.
				EPIRUS
				Pyrrhus (295–272)
107	AV	4,24	↖	Um 280 v. Chr. *Drachme.* Kopf der Artemis n. r. mit hochgebundenem Haar, den Köcher auf der Schulter. Im Feld l. Traubendolde. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΥΡΡΟΥ. Nike n. l., Trophäe in der Linken, Kranz in der Rechten. Darüber im Felde Halbmond und unten Blitz. BMC –; cf. Cat. Ars Classica I (Pozzi), 1286 mit gleichem Reversstempel sowie Cat. Hirsch, XXI (Weber), 1445. Vermutlich in Syrakus geprägt. Von ausgezeichnetem Stil, größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
				AETOLIA
				Ätolischer Bund
108	AV	8,51	↑	279–168 v. Chr. *Goldstater.* Kopf der Athena n. r. im korinthischen Helm mit dreifachem Busch. Rv. ΑΙΤΩΛΩ[Ν]. Aitolia in Kausia und Chiton auf einem Haufen von Schilden sitzend. Sie hat eine Nike auf der ausgestreckten Linken und stützt sich auf einen langen Speer. Vor ihr Rabe auf Dreifuß. Im Abschnitt 2 Monogramme. Cf. BMC I. Sehr schöner Stil. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1140.
				PHOCIS
109	AR	2,92	↗	Um 480 v. Chr. *Triobol.* Kopf und Hals eines Stieres n. r. Darunter ein n. r. schwimmender Seehund. Rv. Frauenkopf n. r. zwischen Ο–Φ, das Haar im Nacken geknotet, in quadratum incusum. Von ausdrucksvollem archaischen Stil. Unediert? Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1839.
				BOEOTIA
				Theben
110	AR	11,52	—	446–426 v. Chr. *Stater.* Boeotischer Schild. Rv. Θ|Ε|Β. Der nackte Herakles mit Keule und Bogen n. r. schreitend. Cp. BM Guide, Tafel XIII, 18. Von großer Seltenheit. Schön. Aus Auktion J. Hirsch XVIII, 2363 und Coll. Jameson 1159.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
111	EL	1,01	←	Um 400 v. Chr. *Trihemiobol.* Kopf des Dionysos im Efeukranz n. r. Rv. Θ–E Herakles als Kind n. r. hin knieend und mit jeder Hand eine Schlange erwürgend. Head, H. N. p. 350; BMC XIV, 2. Von feinstem klassischem Stil, ausgezeichneter Erhaltung und allergrößter Seltenheit.
				Thespiae
112	Æ	12,29	—	338–335 v. Chr. *Stater.* Boeotischer Schild. Rv. BO–IΩ. Amphora, darüber eine Traubendolde. BMC (Orchomenos) 48 var. Bab. pl. 204,33. Prachtvoll erhalten.
				EUBOEA
				Chalcis
113	Æ	17,45	↑	Um 530 v. Chr. *Tetradrachmon.* Adler mit ausgebreiteten Schwingen n. r. fliegend. Rv. Rad mit einer waagrecht durch die Nabe gehenden und zwei senkrechten parallelen Speichen im quadratum incusum. Avers schön. Revers vorzüglich. Aus Auktion Ars Classica I (Pozzi) 1475 und Coll. Jameson 2068.
				ATTICA
				Athen
114	Æ	17,25	↑	506–490 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf der Athena im attischen Helm, dessen Busch mit Zickzacklinien und dazwischengesetzten Punkten geschmückt ist. Die Haare fallen in parallelen Strähnen auf die Stirne. Rv. AΘE Eule, den Kopf von vorn. Ölzweig mit 2 Blättern und der Frucht dazwischen. Seltman, Athens, 394. – Von prachtvollem Stil. Selten. Sehr schön. Aus Sammlung de Nanteuil 916 und Auktion J. Hirsch XXI (Philippsen) 956.
115	Æ	16,87	↙	Um 470 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf der Athena n. r. im attischen Helm, dessen Kessel vorne mit drei parallelen Ölblättern und hinten mit einem Blütenzweig verziert ist. Rv. AΘE Eule n. r., den Kopf von vorn. Dahinter kleine Mondsichel und Ölzweig mit 2 Blättern und Frucht dazwischen. FDC.
				AEGINA
116	Æ	12,43	—	520–480 v. Chr. *Stater.* Seeschildkröte mit glattem Panzer, auf dem 5 Kugeln in einer senkrechten Reihe aufgesetzt sind. Oben am Halse noch 2 Kugeln waagrecht. Rv. Quadratum incusum, durch breite Bänder in 5 unregelmäßige Flächen aufgeteilt. Cf. BMC 85 sq. Bab. Tafel 30, 17. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				PELOPONNES
				Phlius
117	Æ	2,84	–	Um 380 v. Chr. *Hemidrachme.* Nach links stoßender Stier, einen Kranz um den Körper gelegt. Rv. Großes Φ, der horizontale Balken geperlt. Darum geperltes Quadrat. Das Ganze in quadratum incusum. Vorzüglich. BMC 5. Bab. pl. 218, 27. Vorzüglich. Aus den Sammlungen Sir H. Weber, 3878 und Jameson, 2088.
				Elis-Olympia
118	Æ	11,65	↑	Um 400 v. Chr. *Stater.* Adlerkopf n. l. Darunter Efeublatt mit Spuren der als Signatur bezeichneten Buchstaben ΔΑ (Zuschreibung an den Bildhauer Daidalos). Rv. Geflügelter Blitz zwischen F und A in einem Lorbeerkranz. Gegenstempel und Graffito ΑΣΚ. BMC 384, 40; Bab. Tafel 231, 2; Seltman, The Temple Coins of Olympia, 157 und Masterpieces, Nr. 25. Von großartigem ausdrucksvollen Stil. Sehr schön.
119	Æ	2,28	↗	Um 400 v. Chr. *Hemidrachme.* Adlerkopf n. links. Unter dem Schnabel ΠΟ (Signatur?). Rv. Geflügelter Blitz zwischen F und A inmitten eines Lorbeerkranzes. Seltman, p. 54 (nur dieses eine Exemplar zitiert). G. Gardner, Num. Chron. XIX, p. 253: Zuschreibung an den Künstler Polyclet den Jüngeren. Von ausdrucksvollem Stil. Äußerst selten. Sehr schön. Aus den Auktionen R. Hobart Smith, 1897, 98, Benson, 567 und Coll. Jameson, 1232.
120	Æ	12,04	↗	Um 390 v. Chr. *Stater.* ΗΡ[Α]. Kopf der Hera n. r., die gelockten Haare unter einem palmettengeschmückten Stephanos hochgebunden. Rv. Wie vorher. Seltman 3. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson, 1233.
121	Æ	12,06	↗	Um 360 v. Chr. *Stater.* Kopf der Hera n. r., die Haare im Nacken über einem palmettengeschmückten Stephanos hochgebunden, zwischen F und A. Rv. Adler mit gespreizten Flügeln n. r. in einem Lorbeerkranz. Seltman, 314 (dieses Expl. sub a zitiert). Feiner Stil. Sehr selten. Vorzüglich. Aus Auktion Hirsch XVI, 579 und Coll. Jameson 1241.
122	Æ	11,81	↑	3. Jahrhundert. *Stater.* Kopf des Zeus n. r., die Haare herabfallend. A im Halsabschnitt. Rv. Adler n. l. über einer gegen ihn aufgerichteten Schlange zwischen F und A. BMC –. Bab. –. Seltman 235 b (dieses Ex.), ferner nur noch 1 Ex. – früher Berlin – sub a zitiert. Äußerst selten. Vorzüglich. Aus den Auktionen Hirsch XXVI, 528, Ars Classica VIII (Bement II), 1261 und Coll. Jameson 2511.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
123	Æ	4,80	↓	Um 200 v. Chr. *Drachme.* Adler mit erhobenen Flügeln in der Luft mit einem Hasen in seinen Krallen. Rv. Zwischen F und A geflügelter Blitz, in dessen Mitte ein menschlicher Kopf en face. Im Feld l. Monogramm. W. Schwabacher, Num. Chron. 1939, Tafel XIV, 42. Zweites bekanntes Stück. Vorzüglich.
				ARCADIA
				Stymphalos
124	Æ	2,52	↑	Um 360 v. Chr. *Triobol.* Kopf des jungen Herakles im Löwenfell n. r. Rv. ΣΤΥΜΦΑΛΙΟΝ Kopf und Hals (mit großen Schwungfedern) eines stymphalischen Vogels, der aus Wasserpflanzen (Sumpfdotterblumen?) hervorragt. BMC pl. XXXVII, 1–3. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2514.
				CRETA
				Cnossos
125	Æ	10,82	—	Um 380 v. Chr. *Stater.* Kopf der Demeter n. r. mit Ähren im aufgesteckten Haar. Im Halsabschnitt KN. Rv. Kreuzförmiges Labyrinth, die Gänge in Mäanderform. Im Zentrum 5 Kugeln. Außerhalb des Labyrinthes in den Ecken 4 kleine vertiefte Quadrate. BMC 4 ff. var. Svoronos Numismatique de la Crète ancienne 43 (pl. V. 20). Guter Stil. Sehr schön. Aus Auktion Hirsch XIII (Rousopoulos) 2922 und Coll. Jameson 1318.
				Gortyna
126	Æ	5,47	↓	480–430 v. Chr. *Drachme.* Nach r. liegender und den Kopf wendender Stier. Rv. Löwenskalp en face in gestricheltem Rahmen. Das Ganze in quadratum incusum. Head, H. N., p. 466 oben. Coll. Sir H. Weber 4463. Sehr selten. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 1325.
				Itanos
127	Æ	11,29	—	Um 450 v. Chr. *Stater.* Bärtiger Meergott, halb Mensch, halb Fisch (Triton oder Itanos Glaucos) mit Delphin und Dreizack n. r. Rv. Ornament in Form eines achteckigen Sterns mit acht Kugeln in den Winkeln, in ein Linienquadrat gesetzt. Das Ganze in quadratum incusum. BMC 2; Svoronos 5 (pl. XVIII, 5). Sehr selten. Avers: schön. Revers: vorzüglich. Aus Auktion Hirsch XXI (Consul Weber) 2141 und Coll. Jameson 1331.
128	Æ	10,26	↑	Mitte 4. Jahrhundert. *Stater.* Kopf der Athena im attischen Helm mit Busch n. l. Rv. ITANIΩN. Nach l. stehender Adler schaut rückwärts auf einen, einen Dreizack haltenden, gekrümmt schwimmenden Triton. BMC –. Bab. pl. 245,4, Svoronos 35 (pl. XIX, 17). Von schönem Stil, größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 2128.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Lyttos
129	Æ	12,45	↓	Nach 450 v. Chr. *Stater.* Adler n. l. fliegend, die Schwingen senkrecht zum Körper ausgebreitet. Rv. ΛΥΤΤΣΟΝ Eberkopf n. r. im Linienquadrat. Das Ganze im quadratum incusum. BMC, Bab., Svoronos –. Diese Variante ist von größter Seltenheit. Vorzüglich. Aus Coll. Sir Arthur Evans, Ars Classica XII, 1636 und Coll. Jameson 2522.
				Praesos
130	Æ	10,74	↑	Um 350–300 v. Chr. *Stater.* Thronender Zeus, n. l. mit dem Adler auf der ausgestreckten Rechten, auf Szepter gestützt. Rv. Protome eines Bocks mit gewendetem Kopf n. l. BMC 6. Svoronos 26. Selten. Sehr schön. Aus Auktion Bunbury 1226 und den Coll. Sir H. Weber 4582 und Jameson 2135.
				CYCLADEN
				Melos
131	Æ	13,87	↙	Um 440 v. Chr. *Stater.* Granatapfel. Rv. ΜΑΛΙ[ΟΝ]. Widderkopf n. r. Aus dem Funde von Milo (1907). Für dieses und das folgende Stück v. R. Jameson, Rv. Num. 1909, p. 188 ff. und Head, H. N., p. 892 (Addenda). Von größter Seltenheit, prachtvollem Stile und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1296.
132	Æ	14,21	—	Um 430 v. Chr. *Stater.* ΜΑΛΙ[ΟΝ] (retrograd) Oenochoe n. l. Rv. 3 Delphine um eine Kugel schwimmend. Perlkreis. Das Ganze in einem kleinen runden Incusum. Aus dem Funde von Milo (1908). Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1300.
				Skyros
133	Æ	8,68	—	Mitte 5. Jahrhundert. *Didrachmon.* Großes Blatt zwischen zwei aufgerichteten Ziegenböcken, Rücken an Rücken, die Köpfe nach innen gedreht. Rv. Sternornament gebildet aus 2 Strahlen und 2 senkrechten Blumen um 5 Kugeln im Zentrum. Aus dem Funde von Skyro. BMC –. Svoronos, Journ. int. 1911, p. 128, 2 und pl. III, 15. Von größter Seltenheit. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 2122.
				ASIA
				COLCHIS
134	Æ	10,40	↗	Um 400 v. Chr. *Stater.* Weiblicher Kopf archaischen Stils n. r. mit auf den Nacken fallenden Haaren in Linienkreis. Rv. 2 ähnliche weibliche Köpfe, einander gegenüber, je in einem quadratum incusum. Geringhaltiges Silber. Ausgebrochenes Stück am Rande wieder angesetzt. Von größter Seltenheit. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 2543.

KÖNIGE VON BITHYNIEN

Prusias II. (183–149).

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
135	Æ	16,81	↑	Um 160 v. Chr. *Tetradrachmon.* Bärtiger Kopf des Königs r. mit Diadem. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΡΟΥΣΙΟΥ. Stehender Zeus l., sich auf ein langes Szepter stützend und den Namen des Königs bekränzend. Im Felde Adler auf Blitz und Monogramm. BMC 1–2. Ausgezeichnetes Porträt. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1389.

MYSIA

Cyzicus

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
136	EL	2,63	—	Um 510 v.Chr. *Hekte.* Nach l. sitzender Löwe mit erhobener rechter Tatze auf einem linkshin schwimmenden Thunfisch. Rv. Viergeteiltes quadratum incusum. H. v. Fritze. Die Elektronprägung von Kyzikos, Nomisma VII, 85. Selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1407.
137	EL	2,56	—	Um 500 v. Chr. *Hekte.* Zweiköpfiger Cerberus n. l., unten Thunfisch n. l. Rv. Wie vorher. Fritze 103. Sehr selten. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 2183.
138	EL	2,68	—	*Hekte.* Weiblicher Kopf n. l. im Sakkos. Rv. Wie vorher. Fritze 106. Prachtvoller archaischer Stil. Sehr selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2557.
139	EL	16,01	—	Um 480 v. Chr. *Stater.* Bärtiger Triton n. l. mit einem Kranz in der l. Hand. Unten Thunfisch n. l. Rv. Wie vorher. BMC 24. Bab. pl. 6, 31. Sylloge 171. Regling, Die antike Münze als Kunstwerk, 133. Fritze 126. Sehr selten. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 2190.
140	EL	2,63	—	*Hekte.* Wie vorher. Fritze 126. Selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2561.
141	EL	16,15	—	Um 460 v. Chr. *Stater.* Nackter Krieger im korinthischen Helm n. l. auf Thunfisch knieend. Er hat ein Schwert in der Linken und hält mit der Rechten eine Trompete an den Mund. Cf. E. Langlotz, Griech. Vasenbilder, pl. 3, 6 (Schale des Oltos in Berlin). Fritze –, cf. 115 (unser Ex. von entwickelterem Stil). Von größter Seltenheit, sehr feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung.
142	EL	15,98	—	*Stater.* Kopf des Zeus Ammon r. mit Widderhorn und spitzem Ohr. Der Halsabschnitt in Thunfischform. Rv. Wie vorher. Fritze 130. Vorzüglich. Aus Coll. G. Duruflé und Jameson 1419.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
143	EL	15,85	—	Um 430 v. Chr. *Stater.* Apollon mit nacktem Oberkörper sitzt seitlich nach l. auf einem n. l. fliegenden Schwan, einen Lorbeerzweig in der Rechten. Unten Thunfisch. Rv. Wie vorher. BMC 104, Fritze 150. Von größter Seltenheit, malerischer Darstellung und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1424a.
144	EL	15,97	—	*Stater.* Poseidon mit Dreizack auf Seepferd. Unten Thunfisch. Rv. Wie vorher. Fritze 147. Sehr selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson, hors catalogue.
145	EL	16,01	—	Um 420 v. Chr. *Stater.* Protome eines schwimmenden androcephalen Stieres n. r. (wie bei den Münzen von Gela Siciliae). Dahinter Thunfisch aufrecht nach oben. Fritze 174. Von großer Seltenheit, schönem Stil und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Sir H. Weber 5011 und Jameson 2202.
146	EL	16,05	—	*Stater.* Siebensaitige Kithara, unten Thunfisch. Rv. Wie vorher. Fritze 181. Bab. pl. 173, 30. Sylloge 175. Sehr schön. Aus Coll. Jameson, hors catalogue.
147	EL	15,97	—	Um 370 v. Chr. *Stater.* Kopf eines bärtigen Silens mit spitzem Ohr im Efeukranz. Thunfisch unter dem Halsabschnitt. Rv. Wie vorher. Bab. pl. 173, 23. Greenwell 40. Fritze 191. Von großer Seltenheit, ausdrucksvollem Stil und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1419a.
148	EL	16,03	—	Um 350 v. Chr. *Stater.* Zwei Adler einander gegenüber auf einem delphischen Omphalos sitzend, der mit einem Netz bedeckt ist und auf einem Thunfisch steht. Rv. Wie vorher. BMC 100. Bab. pl. 177, 24. Fritze 220. Sehr selten und sehr schön. Aus den Auktionen Whittall 741, Bunbury II, 80, Benson 648 und Coll. Jameson 1423.
149	EL	2,67	—	*Hekte.* Nike, einen in die Kniee gesunkenen Stier, dem sie den Kopf an den Hörnern zurückbiegt, tötend. Rv. Wie vorher. Fritze –. Äußerst selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson, hors catalogue.
150	EL	2,67	—	*Hekte.* Bärtiger Kopf, offensichtlich ein Porträt, mit Lorbeerkranz n. r. Direkt unter dem Halsabschnitt Thunfisch. Rv. Wie vorher. Fritze –. Unediert. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2575.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Lampsacus
151	EL	3,12	—	Um 500 v. Chr. *Viertelstater.* Protome eines Pegasus n. r. fliegend. Rv. Unregelmäßiges quadratum incusum. Gefunden in der Umgegend von Saloniki; deshalb im Cat. Jameson als Incertum Thraciae bezeichnet. Von Svoronos, HPM, p. 206, für eine Stammesprägung der Crestoniens gehalten. Typus, Metall und Gewicht dürften jedoch eher für Lampsacus sprechen (Head, H. N., p. 529). Von größter Seltenheit, kräftigem archaischem Stil und hervorragender Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1978.
152	AV	8,42	—	Um 370 v. Chr. *Stater.* Kopf des Zeus mit langen Haaren im Lorbeerkranz. Blitz hinter dem Nacken. Rv. Protome eines Pegasus n. r. in einem leicht vertieften Quadrat. BMC 28. Bab. pl. 171,3. Agnes Baldwin-Brett, Journal Intern. d'Archéologie numismatique V (1902), Nr. 9 und Am. Journ. of Num. 1924, p. 28, 29. Herrlicher klassischer Stil. Vorzüglich.
153	AV	8,30	—	*Stater.* Kopf des Dionysos n. l. im Efeukranz. Rv. Wie vorher. Baldwin 22 b, pl. II. 19. Von feinem klassischem Stil und größter Seltenheit. Avers dezentriert, vorzüglich erhalten. Aus Coll. G. Duruflé und Jameson 1443.
				Könige von Pergamon **Attalus I. 241–197.**
154	AR	17,10	↑	*Tetradrachmon.* Kopf des Philetairos n. r. im Lorbeerkranz und Diadem. Rv. ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ Athena im korinthischen Helm n. l. sitzend und den Namen des Philetairos bekränzend. Α unter dem Arm, links ein Efeublatt. BMC 35 (cf. 38). Kraftvolles Porträt von hohem Relief und hervorragender Erhaltung.
				LESBOS **Mytilene**
155	EL	2,54	↗	Um 370 v. Chr. *Hekte.* Bekränzter, weiblicher Kopf mit auf den Nacken fallenden Haaren. Rv. Weiblicher Kopf mit hochgekämmten und auf dem Scheitel zusammengebundenen Haaren. Cf. BMC 90. Bab. pl. 61, 15. Vorzüglich erhalten. Aus Auktion Ars Classica IV, 818 und Coll. Jameson 2250.
				JONIA **Incertum (Erythrae?)**
156	EL	7,08	—	Ende des 6. Jahrh. v. Chr. *Halbstater* in Form einer Blume. Zwei konzentrische Rosetten. Die innere besteht aus 8 flügelförmigen Lamellen um eine Kugel als Mittelpunkt. Die äußere Rosette besteht aus 6 Blättern und ebenso vielen Strahlen. Cf. Syll. 184 und Auktion Ars Classica XVI, 1386. Aus dem Funde auf der Halbinsel Erythrae, cf. Head, H. N., p. 578. Von allergrößter Seltenheit und hervorragender Erhaltung. Aus Coll. Jameson 2293.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Clazomene
157	AV	14,15	—	Vor 500 v. Chr. *Stater.* Eberprotome, geflügelt n. r. Rv. Viergeteiltes quadratum incusum. BMC pl. III, 18. Von größter Seltenheit. Sehr schön.
				Colophon
158	AR	5,26	↙	Um 450 v. Chr. *Drachme.* [ΚΟΛΟ]ΦΩΝΙΟΝ (retrograd). Kopf des Apollon im Lorbeerkranz n. r. Rv. Siebensaitige Kithara in quadratum incusum. BMC pl. VIII, 1. Von ausgezeichnetem Stil. Selten. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 2585.
				Ephesus
159	AR	7,56	—	Um 400 v. Chr. *Didrachmon.* Biene von oben gesehen zwischen Ε und Φ. Rv. Quadratum incusum, durch breites Balkenkreuz viergeteilt. BMC 14. Bab. pl. 152,9. Hohes Relief. Prachtvolle Erhaltung. Aus Coll. Sir H. Weber 5834 und Jameson 2264.
				Phocaea
160	EL	2,59	—	Anfang 5. Jahrh. v. Chr. *Hekte.* 3 Seehunde hintereinander l. im Kreise schwimmend. Rv. Viergeteiltes quadratum incusum. BMC –. Bab. I, 126. Gefunden auf der Halbinsel Erythrae. Selten. Reizende Darstellung und vorzügliche Erhaltung. Aus Coll. Jameson 2281.
161	EL	2,56	—	Anfang 5. Jahrh. v. Chr. *Hekte.* Zwei gegeneinandergestellte Eberköpfe. Rv. Wie vorher. BMC usw. –. Aus dem Fund von Erythrae. Sehr selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2284.
				CARIA
				Halicarnassus
162	AR	6,11	↗	Erste Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr. *Drachme.* Kopf eines Löwen (Löwin ?) mit aufgesperrtem Rachen und vorgeschobener Tatze. Rv. Kopf der Aphrodite mit in Sphendone aufgebundenem Haar. Dahinter Α. Das Ganze in quadratum incusum. Von großer Seltenheit. BMC –. Bab. I, 693. Vorzüglich. Aus Auktion Ars Classica I (Pozzi) 2605 und Coll. Jameson 2303.
				Satrapen von Caria
				Hecatomnus (395–377 v. Chr.)
163	AR	12,23	—	*Stater.* ΕΚΑ Kopf eines Löwen n. r. mit aufgesperrtem Rachen. Unten liegt die Vordertatze, losgelöst und in entgegengesetzter Richtung zum Körper (!). Rv. Sternornament im vertieften Kreis. BMC, Jonia. Miletus p. 187, pl. 21,6. Bab., Les Perses Achémenides p. 59, pl. X (Drachme). In dieser Denomination von größter Seltenheit. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1563.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	

Pixodarus (340–334 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
164	AV	1,25	↓	*Hekte.* Kopf des jungen Dionysos im Efeukranz n. l. Rv. [Π] ΙΞΟΔΑ Zeus auf langes Szepter gestützt n. r. stehend, die Doppelaxt geschultert. BMC pl. XXVII, 10. FDC. Aus Coll. Jameson 2594.

Posidion auf Carpathos

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
165	AR	13,85	—	Zweite Hälfte 5. Jahrh. v. Chr. *Stater.* Zwei Delphine übereinander in entgegengesetzter Richtung schwimmend. Ganz unten noch ein kleiner Delphin n. r. Blumenornament oben l. Das Ganze in einem Linienrechteck. Rv. Vertieftes zweigeteiltes Rechteck. BMC p. 192 (pl. XXIX, 14/15). Sehr schön. Aus Auktion Benson 711, Coll. P. Matthey und Jameson 1542.

Jalysos auf Rhodos

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
166	AR	4,83	↓	Um 450 v. Chr. *Drachme.* Eberprotome, geflügelt. Rv. Adlerkopf n. l., darüber Volute in Perlleistenquadrat. Das Ganze im quadratum incusum. BMC pl. XXXV, 4. Ausdrucksvoller Stil. Prachtexemplar von großer Seltenheit. Aus Auktion J. Hirsch VII, 376 und XXV (Philippsen), 2429 und Coll. Jameson 1562.

Lindos auf Rhodos

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
167	AR	13,75	—	6. Jahrhundert v. Chr. *Stater.* Kopf eines Löwen mit aufgesperrtem Rachen n. r. in einem von zwei Linien eingefaßten geperlten Rahmen. Rv. Vertieftes zweigeteiltes Rechteck. BMC 1. Bab. pl. 20, 18. Vorzüglich. Aus Auktion Whittall (1884) 1172, Coll. Sir H. Weber und Jameson 2311.

Rhodos

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
168	AR	10,90	↑	Um 390 v. Chr. *Stater.* Nach r. kniender jugendlicher Herakles, zwei Schlangen erwürgend. Rv. Rose. Cf. Bab. II, 2, p. 986. Von größter Seltenheit. Sehr schön. Aus Coll. P. Matthey und Jameson 1550.
169	AV	2,11	↑	Nach 189 v. Chr. *Viertelstater.* Weiblicher Kopf («Rhodos») n. r. in Stephane und Strahlenkranz. Rv. Rose mit Knospen zwischen Ρ und Ο, darüber Beamtenname ΑΝΤΑΙΟΣ. Das Ganze in starkem Perlkreis. BMC pl. XXXIX, 20. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1558.

Incertum Cariae

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
170	Ʀ	11,80	↓	Um 470 v. Chr. *Stater.* Nackte männliche Figur (Hermes?) mit Flügeln und Flügelsandalen im Knielaufschritt n. l., ein Kerykeion (?) haltend. Rv. Löwe n. l. den Kopf drehend, darüber Kerykeion (?). Das Ganze in quadratum incusum. BMC pl. XXIII. Bab. I, pl. 24. – E. S. G. Robinson, Num. Chron. 1936, pl. XIV, 7 (gleiche Stempel), hat die Zuschreibung Incertum Cariae vorgeschlagen. Die Formen wie die retrograde Stellung der wohl kyprischen Buchstaben und die Typen (für Hermes siehe BMC, Cyprus, pl. XIII, 10; der Löwe ist das bevorzugte Wappentier der Insel) würden für Cyprus sprechen. Die Inschrift wäre dann von r. nach l. ko – u – le – ki (Golgi?) zu transkribieren. Cf. Head, H. N. p. 745. – Von großer Seltenheit, ausgezeichnetem Stil und vorzüglicher Erhaltung.

LYDIA

Nysa

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
171	Ʀ	12,05	↑	2. Jahrhundert v. Chr. *Cistophor.* Cysta Mystica mit Deckel, aus der eine Schlange kriecht, in Efeukranz mit Blüten. Rv. Zwei Schlangen um Köcher, darüber ANTIOXOΣ AΛE. Links im Felde N[Y(]A r. Kore (?) mit Panther. Links oben Blitz, r. IE. Zu Mionnet, Suppl. VI, p. 517, 395. Cf. Head, Hist. Num., p. 654: "Name changed to Nysa by Antiochus I after one of his wives." Sehr selten. Vorzüglich.

DYNASTEN VON LYCIEN

Spintaza

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
172	Ʀ	9,90	↖	5. Jahrh. v. Chr. *Stater.* Weiblicher Kopf (Aphrodite) n. l., das Haar mit Bändern hochgebunden. Rv. SΠΠΞTAIA (Sppntaza). Tetraskelis in quadratum incusum mit Perlleiste. BMC 97. Bab. 471. Sehr feiner Stil. Selten. Vorzüglich. Aus Auktion Hirsch XIII (Rousopoulos), 4197 und Coll. Jameson 1584.

CILICIA

Celenderis

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
173	Ʀ	9,86	↖	Um 300 v. Chr. *Stater.* Nackter Reiter mit Peitsche in der Rechten n. r., oben zwölfstrahliger Stern. Rv. KEΛE darüber EY. Bock vorn in die Knie gesunken. Im Abschnitt ΣA auf dem Kopfe stehend. Nachgravierungen in beiden Stempeln! Drei verschiedene Schriften im Revers. BMC –. Cf. Cat. Jameson 2601 (gleicher Avers). Sehr selten. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Soli
174	Æ	10,64	↖	Um 400 v. Chr. *Stater.* Kopf der Athena n. r. im attischen Helm, dessen Kessel mit einem großen Greifen geziert ist. Rv. Traubendolde in der senkrechten Diagonale eines auf die Spitze gestellten vertieften Quadrates. Das Ganze in leicht vertieftem Kreise. Auf den Segmenten Ranke und Blatt sowie die Inschrift ΣΟ – ΛΕ – [ΩΝ]. BMC —, cf. 14. Cat. Warren 1263. Von sehr schönem Stil und sehr selten. Vorzüglich. Aus Auktion J. Hirsch (Weber) 3878 und Coll. Jameson 1607.
				Tarsos
175	Æ	10,36	↑	Um 450 v. Chr. *Stater.* Reiter in Tiara und persischer Kleidung (der Großkönig oder ein Satrap?) mit der Peitsche in der Rechten n. r. galoppierend. Rv. «Tars» in nordsemitischer Schrift. In einem quadratum incusum knieender nackter Krieger, im Helm mit Schild und langer Lanze. BMC p. 162,1 (pl. 28,4). Cf. Cat. Warren 1266. Von prächtigem spätarchaischen Stil, großer Seltenheit und hervorragender Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1610.
				Satrapen von Cilicien **Tiribazes (386–380 v. Chr.)**
176	Æ	9,84	↑	*Stater.* Kopf des bärtigen Herakles n. r. mit dem Löwenfell um den Hals geschlungen. Rv. Bärtiger Kopf r. (Porträt des Tiribazes?) in persischer Tiara, unter deren Zipfeln am Halse eine lange Locke hervorkommt. – BMC 27. Bab. pl. 107, 1ss (Mzst. Soli). Prachtexemplar. Aus Coll. Jameson 1612.
				CYPRUS
				Paphos **Stasandros (nach 450 v. Chr.)**
177	Æ	10,98	↑	*Stater.* Stier n. l. stehend. Darüber die geflügelte Sonnenscheibe Ahuramazdas. Links crux ansata («ankh»). Rv. Die kyprische Inschrift pa–si /sa–ta–sa für ΒΑΣΙ / ΣΤΑΣΑΝΔΡΩ. Adler n. l. stehend, Unten kleine Vase. Cf. Cat. Jameson Nr. 1627. Sehr selten. Vorzüglich.
				Nachfolger des Stasandros
178	Æ	11,03	↓	Um 430 v. Chr. *Stater.* Adlerkopf n. l. Rv. Adler im Fluge n. l. im quadratum incusum. Cf. BMC pl. XXII, 2. Bab. –. Sehr selten. Avers s. g. e. Revers vorzüglich. Aus Auktion Hirsch XXI (Consul Weber), 3945 und Coll. Jameson 1626.

Salamis
Pnytagoras (351–332 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
179	AV	8,30	↖	*Goldstater.* ΠΝ Büste der Aphrodite nach l. mit Mauerkrone, herabfallendem Haar und dreiteiligem Ohrgehänge. Rv. ΒΑ Ähnliche Büste, nur verziertes Diadem. Sehr selten. Schöner Stil. Head, H. N., p. 744, Fig. 327. FDC. Aus Coll. Jameson 1631.

KÖNIGE VON SYRIEN

Seleucus I Nicator (312–280 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
180	AV	8,52	↓	Nach 294 v. Chr. *Goldstater* (Mzst. Tarsus). Kopf der Athena im korinthischen Helm n. r. Rv. ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Nike n. l. mit Stylis und Krone. Zwei Monogramme. Von größter Seltenheit. E. Newell, The Coinage of the Western Seleucid Mints, 1289: nur dies eine Exemplar aus Coll. Jameson, woraus auf eine Goldprägung von Seleucus I. in Tarsus geschlossen wird. FDC. Aus Auktion «A Gentleman» (Allatini) 246 und Coll. Jameson 1650.

Antiochus I Soter (281–261 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
181	AV	8,39	↓	Um 268–261 v. Chr. *Goldstater.* Kopf des Antiochus I. im Diadem r. Rv. [ΒΑ] ΣΙΛΕΩΣ [Α] ΝΤΙΟΧΟΥ. Der unbekleidete Apollon n. l. auf einem mit einem Netz bedeckten Omphalos sitzend. Er hält Pfeil und Bogen. Im Felde Ο. E. Newell, The Coinage of the Eastern Seleucid Mints. 695 α (dies Exemplar). Sehr selten. Vorzügliches Altersporträt. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 1666.
182	AV	8,44	↓	Um 268–261 v. Chr. *Goldstater.* Wie vorher. Newell ESM 703 (pl. LII, 13, stempelgleich): nur 2 Stücke erwähnt. Sehr selten. Ausgezeichnetes Porträt. FDC.

Antiochus IV Epiphanes (175–164 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
183	AR	16,67	↗	*Tetradrachmon.* Bärtiger Kopf des Zeus mit den Zügen Antiochus IV. im breiten Lorbeerkranze n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΑΝΤΙΟΧΟΥ – ΘΕ°Υ / ΕΠΙΦΑΝ°ΥΣ – ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ. Zeus mit nacktem Oberkörper thront auf ein langes Szepter gestützt und hält auf der Rechten eine Nike, die die Inschrift bekränzt. Breites, vorzüglich erhaltenes Exemplar von besonderer Feinheit des Porträts und größter Seltenheit. Cf. BMC 22 und Bab. 544. Aus Coll. Jameson 1700.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Demetrius II Nicator (1. Regierungszeit 146–138 v. Chr.)
184	Æ	13,76	↗	139 v. Chr. *Tetradrachmon* (Mzst. Sidon). Bekleidete Büste des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ [ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ] Adler n. l. vor Palmzweig stehend. Im Felde l. ΓΟΡ = Jahr 173 der seleukidischen Ära und Monogramm A. Rechts ΣΙΔΩ. BMC –. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1718.
185	Æ	14,16	↑	145 v. Chr. *Tetradrachmon* (Mzst. Tyros). Wie vorher. Im Rv. die volle Inschrift ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Adler auf Schiffschnabel n. l. Datum ΙΞΡ = Jahr 167. Das aus der Keule des Melkarth-Herakles sowie dem Namen der Stadt gebildete Monogramm von Tyros l. im Felde, r. ⊠Β. BMC 4. Bab. 955. FDC. Aus Coll. Jameson 1720.
				(2. Regierungszeit 130–125 v. Chr.)
186	Æ	16,43	↑	*Tetradrachmon.* Bärtiger Kopf des Königs in Diadem n. r. Rv. [Β]ΑΣΙΛΕΩ[Σ] ΔΗΜΗΤΡΙ[ΟΥ] – ΘΕΟΥ / ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ. Wie Nr. 183. Zwei Monogramme. BMC 12ss, Bab. 1213ss. Selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1735.
				PHOENICIA
				Byblus (Gebal)
187	Æ	3,41	↘	Nach 400 v. Chr. *Drachme.* Galere n. l., darin 3 Krieger. Als Bugzier Ketos-Kopf. Darunter Ketos n. l. Rv. Geier n. l. stehend auf einem vertieft dargestellten liegenden und den Kopf wendenden Widder. Head, H. N. p. 791. Von großer Seltenheit und Meisterschaft der Darstellung. Vorzüglich. Aus Auktion Serrure, März 1897, 36, Coll. G. Duruflé und Jameson 1770.
				König Asbal (Mitte 4. Jahrh. v. Chr.)
188	Æ	12,85	↖	*Stater.* Wie vorher. Bug in Form eines Fischkopfes, darüber als Zier Löwenkopf, ganz unten Murex. Rv. In nordsemitischer Schrift: Asbal Melech Gebal = Asbal, König von Byblos. Löwe auf dem Rücken eines in die Kniee gezwungenen Stieres. BMC 4. Bab. pl. 117, 21. Sehr selten. Schön zentriert, vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	

PARTHIA

Mithradates III (57–54 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
189	AR	3,75	↑	*Drachme.* Bekleidete Büste des Königs von vorn. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΜΕΓΑΛ•Υ / ΑΡΣΑΚ•Υ ΘΕ•ΠΑΤ•ΡΟΣ/ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ–ΕΠΙΦΑΝ•ΥΣ/ΦΙΛΕΛΛΕΝ•Σ. Der Gründer der Dynastie Arsaces n. r. thronend mit einem Bogen in den Händen. Im Felde Monogramm. A. v. Petrowicz, Arsaciden-Münzen, Nr. 20. In Stempelschnitt und Erhaltung ausgezeichnetes Portrait. Aus Coll. Jameson 1793.

PERSIA

Xerxes (485–465 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
190	AV	8,36	—	Um 470 v. Chr. *Golddareike.* Der Großkönig in der Krone mit Bogen, Lanze und Köcher n. r. Rv. Unregelmäßige Vertiefung in Form eines stehenden Rechtecks. Babelon, Les Perses Achémenides 27 ff. u. Bab. II, pl. 86, 2. Breiter Flan. Vorzüglich. Aus Auktion Ars Classica V (Doubles du British Museum) 2877 und Coll. Jameson 2617.

BACTRIA

König Euthydemus I (um 220 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
191	AR	16,29	↑	*Tetradrachmon.* Kopf des Königs im Diadem n. r. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΕΥΘΥΔΗΜΟΥ. Herakles, nackt, sitzt auf einem Felsen und stützt auf einem anderen seine Keule auf. Im Felde dreizackförmiges Monogramm. BMC p. 4, 2. Sehr selten. Gutes Portrait von hervorragender Erhaltung. Aus Coll. Jameson 1797.
192	AR	16,48	↓	*Tetradrachmon.* Ähnlich wie vorher, aber anderes Monogramm. BMC p. 4, 6. Kraftvolles Portrait von feinem Stempelschnitt und ausgezeichneter Erhaltung. Aus den Auktionen de Quelen 2450, R. Carfrae 336 und Coll. Jameson 1798.

EGYPTUS

Ptolemaios I Soter (323–318 v. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
193	AV	8,19	↘	Um 320 v. Chr. *Stater.* Pferd im Galopp n. r. Rv. Hieroglyphe, die «Reines Gold» bedeuten soll. Svoronos pl. I, 8 var. Sehr selten und vorzüglich erhalten. Zur Deutung cf. Svoronos, Journ. Int. IV, p. 153–168; V, p. 25–31. Die Zuschreibung dieser bemerkenswerten Prägung scheint noch nicht gesichert zu sein. Aus Coll. Jameson 2618.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
194	Æ	15,69	↑	Um 310 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf Alexanders des Großen n. r., mit Stirnbinde, Ägis und Elefantenhaut, unter der Haarlocken und das Ammonshorn hervorkommen. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡοΥ. Athena mit erhobenem Schild den Speer schleudernd n. r. (Athena «Alkidemos», – cf. A. Baldwin-Brett, ANS Museum Notes IV, p. 55 ff. – auch « Alkis » und « Promachos » genannt.) Im Felde Adler auf Blitz. Zwei Monogramme. BMC p. 4, 24. Svoronos p. 23, 142. Von sehr schönem Stil. Vorzüglich.
195	Æ	3,72	↘	Um 310 v. Chr. *Drachme.* Wie vorher, nur ohne Monogramme. BMC pl. I, 3. Sehr selten. Von feinem Stil. Vorzüglich.
				Ptolemaios II Philadelphos (285–246 v. Chr.)
196	AV	27,75	↖	263 v. Chr. *Oktadrachmon.* Kopf der Arsinoe II mit Diadem und Schleier n. r. Dahinter ◉ (Jahr 8=263). Rv. ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ. Svoronos 460, pl. 15, 12. Von sehr schönem Stil und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Gonin und Jameson 1811.
197	AV	17,86	↑	*Goldpentadrachmon.* Kopf des Ptolemaeus I. Soter im Diadem n. r. mit Ägis um den Hals. Rv. ΠΤΟΛΕΜΑΙοΥ–ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Der ptolomäische Adler n. l. auf Blitz. Im Felde Schild und Σ sowie Ρ zwischen den Beinen des Adlers. Svoronos 595. BMC 5. Einhieb (Gegenstempel Π ?) vor dem Mund. FDC. Aus Coll. Jameson 1806.
198	AV	2,81	↗	Ca. 261–258 v. Chr. *Viertelstater* (für die Cyrenaika geprägt). Kopf des Ptolemaios I. r. im Diadem und mit Ägis Rv. [Π]ΤΟΛΕΜΑΙ. Nike nach l. stehend. Im Felde l. Krabbe und r. Monogramm. Zu BMC 92. Svoronos 304. Naville 258 (als Prägung des Magas in Cyrene). FDC. Aus Coll. Jameson, hors catalogue.
				Ptolemaios III Euergetes (246–221 v. Chr.)
199	AV	42,73	↑	*Golddodekadrachmon.* Bekleidete Büste der Berenike II., Königin der Cyrenaica, im Diadem und Schleier n. r. Rv. ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ. Füllhorn mit Traubendolde, Granatapfel und Ähre, mit der Königsbinde geschmückt, zwischen 2 Sternen. Im Felde Ε. BMC –. Svoronos, p. 148, 958. Von allergrößter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Auktion Hirsch XVI, 692 und Coll. Jameson 1818.
				CYRENAICA **Cyrene**
200	AV	4,26	↗	331–322 v. Chr. *Drachme.* ΚΥΡΑ–Ν. Reiter im Paßschritt n. r. Rv. Κ-Υ-Δ-Ι-Ο-Σ (retrograd und oben r. beginnend) um eine Silphiumstaude. L. Müller, Numismatique de l'Ancienne Afrique I, p. 51, 201. Bab. pl. 265, 14. BMC pl. XIV, 22. L. Naville, Les monnaies d'or de la Cyrénaique, 39 f (dieses Ex. abgebildet). Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 1354.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
201	AV	2,14	—	*Triobol.* Drei Silphiumstauden von einer zentralen Kugel ausstrahlend. Rv. Kopf der Pallas n. l. im korinthischen Helm mit Busch, die Haare lang auf den Nacken fallend. BMC pl. XV, 1–2. Bab. pl. CCLXV, 24. Naville 41 l (dieses Exemplar). Vorzüglich. Aus Auktion General Moore 1897, 563, Coll. Sir H. Weber 8440 und Jameson 2138.
202	AV	0,87	↖	*Litra.* ΚΥΔ (für Münzmeister Cydis). Jugendlicher Kopf des Apollon Karneios n. l. Dahinter sechsstrahliger Stern. Rv. Kopf der Nymphe Cyrene n. r. mit aufgestecktem Haar. BMC pl. XV, 20. Naville 62 j (dieses Ex.) Sehr schön. Aus Coll. Jameson 2531.
203	AV	8,58	↖	*Stater.* ΚΥΡΑΝΑ[ΙΟΝ]. Quadriga im Galopp n. r. Rv. ΔΑΜΩΝΑΚΤΟΣ. Nach l. stehender Zeus Ammon mit nacktem Oberkörper, Nike und ein langes Szepter haltend. Neben ihm der Widder. BMC pl. XIII, 8/9. Naville 69 d (dieses Ex.). Selten und vorzüglich erhalten. Aus Coll. Jameson 2530.
204	AV	0,86	↑	322–313 v. Chr. *Zehntelstater.* ΧΑΙ (für Münzmeister Chairis). Kopf des Zeus Ammon n. l. Rv. Weiblicher Kopf en face, etwas n. r. gedreht. BMC pl. XV, 7. Naville 114. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2532.
205	AV	0,85	↖	312–310 v. Chr. *Zehntelstater.* ΚΥ Kopf des Zeus Ammon n. l. Rv. Kopf der Nymphe Cyrene mit aufgestecktem Haar. Hinter dem Nacken Π[Ο] (für Münzmeister Polianthes). BMC XV, 32. Naville 136 d (dieses Ex.). Selten und vorzüglich. Aus Coll. Jameson 2533.

LIBYA

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
206	AR	12,35	↑	Um 200 v. Chr. *Tetradrachmon* aus geringhaltigem Silber. ΛΙΒΥΩΝ. Kopf des Zeus im Lorbeerkranz n. l. Dahinter punischer Buchstabe = M. Rv. ΛΙΒΥΩΝ. Stier n. r. stoßend. Darüber der gleiche punische Buchstabe M. Zwischen den Hinterbeinen ein griechisches Α. – Die in letzter Zeit gefundenen libyschen größeren Stücke von obigem Typus ebenso wie die Didrachmen mit Herakles und Löwe sind sämtlich auf karthagischen Münzen überprägt. Dabei ist die Zeusdarstellung offensichtlich stilistisch von den seltenen Syrakusanerprägungen nach Wiederherstellung der Demokratie (215–212) beeinflußt. Müller I –; cf. 356 (p. 131). BMC, Sicilia, 650. Cat. Ars Classica VI (Bement) 560. Sehr selten. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				ZEUGITANA
				Carthago
207	Æ	17,25	↖	Um 350 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf der Arethusa n. l. – im Stile des Euainetos – mit Schilfblättern im Haar, von drei Delphinen umgeben. Kleine Kugel l. Rv. Pferd im Paßschritt n. r. vor Dattelpalme. Prägung siculo-punischen Stils. Die Darstellung des Revers und das Fehlen der Legende spricht für eine karthagische Staatsemission, vermutlich des Mutterlandes. Müller II 41 (p. 78). Sehr selten, sehr schöner Stil und hervorragende Erhaltung.
208	Æ	16,96	↘	Um 320 v. Chr. *Tetradrachmon.* Kopf des jugendlichen Herakles im Löwenfell n. r. Rv. Pferdeprotome n. l. Muller II, 8 bzw. 18. Sylloge II, 1644. Vorzüglich.
209	EL	3,65	↑	Anfangs 3. Jahrh. v. Chr. *Drachme.* Kopf der Persephone im Ährenkranz n. l. Rv. Stehendes Pferd n. l. vor Dattelpalme. Müller II, 56 (p. 85). Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 919.
210	EL	22,48	↓	Um 230 v. Chr. *Tristater.* Kopf der Persephone mit breitem Ährenkranz und langem Ohrgehänge n. l. Rv. Pferd im Galopp n. r. vor Dattelpalme. Prägung im Mutterlande Karthago (nach Legende und Typen). Von größter Seltenheit und bedeutendem historischen und numismatischen Interesse. Müller II, 76. Avers sehr schön, Revers vorzüglich. Aus Auktion Hirsch XXI (Consul Weber) 4675 und Coll. Sartiges 387.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				# RÖMISCHE MÜNZEN
				## DIE RÖMISCHE REPUBLIK
				Von der Ermordung Caesars bis zum Siege des Augustus, 44–28 v. Chr.
				### Marcus Antonius
				Monetarii: M. Antonius, M. Cocceius Nerva, L. Antonius
211	Æ	3,71	↖	*Denar.* (41 v. Chr. in Kleinasien geprägt). (M. ANT. IMP.) AVG. III VIR. R.P.C.M. NERVA PROQ.P. Kopf des Marcus Antonius n. r. Rv. L. ANTONIVS COS. Kopf des Lucius Antonius n. r. E. A. Sydenham, The Coinage of the Roman Republic 1952, 1185. E. Babelon, Description historique et chronologique des Monnaies de la République Romaine I, 48. Henri Cohen, Description historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain, 2e éd., I, p. 60, 2. BMC II, p. 492, 107. Sehr selten. Vorzüglich.
				### M. Antonius und Cleopatra
212	Æ	3,95	↑	32–31 v. Chr. *Denar.* ANTONI ARMENIA DEVICTA. Kopf des Marcus Antonius n. r. Dahinter armenische Tiara. Rv. CLEOPATRAE REGINAE REGVM FILIORVM REGVM. Kopf der Cleopatra im Diadem n. r. S. 1210. B. 95. BMC II, p. 525, 179. C. 1. Sehr selten. Vorzüglich.
				### M. Antonius und D. Turullius
213	Æ	3,83	↑	31 v. Chr. *Denar.* M. ANTONIVS AVG. IMP. IIII. COS. TERT. III. VIR. R.P.C. Kopf des Antonius n. r. Rv. Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. Im Felde r. unten das Monogramm D $\overline{\text{TVR}}$ (für D. Turullius). Das Ganze in einem Lorbeerkranz. S. 1211. B. 146. BMC 228. C. 11. Von großer Seltenheit und hervorragender Erhaltung.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Brutus
				(M. Junius Brutus, L. Plaetorius Cestianus, 43–42 v. Chr.)
214	AR	3,64	↑	*Denar* (in Griechenland geprägt). L. PLAET. CEST–BRVT IMP. Kopf des Brutus, barhäuptig mit sprossenden Barthaaren. Rv. EID. MAR (Eidibus Martiis). Freiheitsmütze zwischen zwei Dolchen. S. 1301. B. (Junia) 52. BMC II, 68. C. 15. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Von höchstem ikonographischem und historischem Interesse. Vermutlich in Philippi Macedoniae geprägt. Plutarch, Brutus 40, läßt am Vorabend der Schlacht von Philippi Brutus zu Cassius sagen: „An den Iden des März weihte ich mein Leben dem Vaterland und seither habe ich in Freiheit und Ruhm gelebt.» – Dio Cassius, Buch XLVII, 25, erwähnt diese Prägung des Brutus ausdrücklich: « Er ließ Münzen schlagen, auf denen man einen pileus zwischen zwei Dolchen sieht. » Aus der Auktion Montagu II, 499, sowie Prowe 2164 und Coll. Jameson 7.
				Cassius
				(C. Cassius Longinus u. P. Cornelius Lentulus Spinther, um 42 v. Chr.)
215	AV	8,21	↓	*Aureus* (in Kleinasien geprägt). LEIBERTAS r. und C. CASSI. IMP. l. Kopf der Libertas im Diadem n. r. Ihre Haare im Nacken geknotet, einige Strähnen auf den Hals herabfallend. Rv. LENTVLVS SPINT, darüber capis und lituus. S. 1306. B. 15. BMC 76. C. 3. Selten. Vorzüglich.
				Sextus Pompeius
				(Sextus Pompeius Magnus Pius 42–38 v. Chr.)
216	AR	3,79	↓	*Denar* (in Sizilien geprägt). MAG. PIVS. IMP.ITER. Kopf Pompeius d. Gr. n. r. zwischen capis und lituus. Rv. PRAEF.CLAS ET (ORAE) MARIT.(EX S.C.) Neptun n. l. zwischen Anapias und Amphinomus, die ihre Eltern auf den Schultern tragen. S. 1344. B. (Pompeia) 27. BMC 7. C. 17. Ausgezeichnetes Portrait. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 4.
				Sextus Pompeius, Pompeius d. Gr. und Cnaeus Pompeius, 43–38 v. Chr.
217	AV	8,11	↓	*Aureus*. MAG. PIVS.IMP.ITER. Kopf des Sextus Pompeius n. r. im Eichenkranz. Rv. PRAEF. CLAS ET ORAE MARIT. EX S.C. Kopf des Pompeius d. Gr. n. r. und des Cnaeus Pompeius n. l. Links lituus, r. Dreifuß. S. 1346. B. 24. BMC 13. C. 1. Hervorragende Portraits. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 488.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Sextus Pompeius Magnus Pius, 38–36 v. Chr.
218	AR	4,00	←	*Denar.* (MAG.PIVS) IMP.ITER. Kopf des bärtigen Neptun n. r., den Dreizack geschultert. Rv. (PRAEF.) CLAS.ET.ORAE.MARI.EX S.C. Flottentrophäe auf Anker gesetzt. Der untere Teil besteht aus den Köpfen von Scylla und Charybdis. S. 1347. B. 21. BMC 15. C. 1. Vorzüglich.
				Sextus Pompeius und Q. Nasidius, 38–36 v. Chr.
219	AR	3,61	→	*Denar.* NEPTVNI Kopf Pompeius' d. Gr., r. Dreizack. Rv. Q. NASIDIVS. Kriegsschiff mit geblähtem Segel. 7 Ruderer in einer Reihe, dahinter der stehende Steuermann. Oben l. Stern. S. 1350. B. (Nasidia) 1. BMC 21. C. 20. Kraftvolles Portrait. Vorzüglich. Aus Auktion J. Hirsch XVIII (Imhoof-Blumer) 324 und Coll. Jameson 3.
				Labienus 40–39 v. Chr.
220	AR	3,84	↓	*Denar* (in den Ostprovinzen geprägt). Q. LABIENVS.PARTHICVS. IMP. Kopf des Labienus n. r. Rv. Nach Parther Art gezäumtes und gesatteltes Pferd n. r. stehend. S. 1357. B. 3. BMC 132. C. 2. Ausgezeichnetes Portrait. Von größter Seltenheit. Sehr schön.
				DAS RÖMISCHE KAISERREICH
				Augustus (Caius Octavius Caepias, 30 v. bis 14 n. Chr.)
221	AR	3,85	↑	*Denar* (undatiert, zwischen 27 und 20 v. Chr. im Osten geprägt). CAESAR. Kopf des Augustus n. r. Rv. AVGVSTVS Stier n. r. stehend. C. 28. BMC 662 ff. H. Mattingly u. E. Sydenham, The Roman Imperial Coinage p. 64, Nr. 59 (stempelgleich). Von ausgezeichnetem Stil und selten. FDC.
222	AR	4,10	↗	*Denar* (zwischen 29 und 27 v. Chr. im Osten geprägt). IMP Kopf des Mars ohne Bart im Helm n. r. Rv. CAESAR oben am Rande eines runden Schildes, der mit achtstrahligem Stern im Zentrum geschmückt ist und auf nach unten gekreuztem Schwert und Speer liegt. C. 44. BMC 645 var. FDC.
223	AV	7,78	↖	*Aureus* (29–27 v. Chr., Osten). Kopf des Augustus n. r. Rv. CAESAR. DIVI.F. Augustus zu Pferde im Galopp n. l., die Rechte erhoben. Kontermarke in Form eines liegenden H. im Felde r. C. 73. BMC 595. Sehr selten und vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
224	Æ	3,95	↓	*Denar* (18–17 v. Chr., in Spanien geprägt). CAESAR AVGVSTVS. Kopf des Augustus im Eichenkranz. Rv. DIVVS IVLIVS l. und r. von einem achteckigen Kometen mit nach oben gerichtetem Schweif. C. 98 var. (Cohen führt ein Stück mit einem Kopf im Lorbeerkranz an, das von Mattingly BMC p. 59, n. 3, angezweifelt wird.) BMC 323/5. Vorzüglich.
225	AV	7,82	↓	*Aureus* (17–16 v. Chr., Spanien). S.P.Q.R. IMP CAESARI. Kopf des Augustus n. r. Rv. QV-OD. VIAE. MVN.SVNT. Doppelter Triumphbogen. Darauf Elephantenbiga, gelenkt von Augustus, den Nike krönt. Porticus l. und r. vom Triumphbogen. C. 230. BMC –, (cf. 432). Von großer Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. Aus Coll. Jameson 20.
226	Æ	3,91	↙	*Denar* (19–15 v. Chr., Spanien). CAESAR AVGVSTVS. Kopf n. r. Rv. Zwischen Legionsadler l. und Feldzeichen r. ein runder Schild. Darauf CL.V. Oben SIGNIS, unten RECEPTIS. Dazwischen S P Q R. C. 265. BMC 419. FDC.
227	Æ	3,78	↘	*Denar* (19–15 v. Chr., Spanien). CAESA(RI) AVGVSTO. Kopf des Augustus im Lorbeerkranz n. r. Rv. S.P.Q.R. Viersäuliger Tempel auf dreistufigem Podium von vorne gesehen. Darin ein Triumphwagen mit aufgepflanztem Legionsadler. C. 279. BMC 385. Selten. FDC.
228	Æ	3,85	↖	*Denar* (12 v. Chr., in Rom geprägt). AVGVSTVS. Kopf des Augustus n. r. Rv. Cippus mit der Inschrift CC AVGVSTI. Rundum der Name des Monetarius L. CANINIUS GALLUS III. VI-R. 2 Kontermarken. C. 384 (Fr. 250.–). BMC 132. Von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. Aus Coll. Trau 188.
229	Æ	3,76	↗	*Denar* (18 v. Chr., Rom). CAESAR AVGVSTVS. Kopf des Augustus n. r. Rv. M. DVRMIVS. III.VIR. (der Name des Monetarius). Löwe l. auf einem in die Kniee gezwungenen Hirsch. C. 431. BMC 65. Selten. Sehr schön.
230	Æ	3,85	←	*Denar* (18 v. Chr., Rom). TVRPILIANUS III.VIR (Name des Monetarius). Bekleidete Büste der Feronia mit Stephane im Haar. Rv. AVGVSTVS. Elefantenbiga n. l., von Augustus gelenkt. Im Abschnitt CAESAR. C. 480. BMC 9. Von großer Seltenheit und glänzender Erhaltung.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Livia (Gattin des Augustus, 57 v. Chr. bis 29 n. Chr.)
231	Æ	15,68	↘	*Dupondius* (unter Tiberius 22–23 n. Chr. in Rom geprägt). S.C. in großen Buchstaben, rundum TI. CAESAR. DIVI.AVG.F.AVG.P.M.TR. POT.XXIIII. Rv. Jugendliche Büste der Livia (sie war damals bereits 79 Jahre alt!) als Justitia; darunter IVSTITIA. C. 4. BMC (Tiberius) 79. Selten. Schöne braune Patina. Ausgezeichnetes Exemplar.
				Agrippa und Augustus (M. Vipsanius Agrippa, Schwiegersohn und Feldherr des Augustus, gest. 12 v. Chr.)
232	Ꜳ	3,63	↘	*Denar* (im Jahre 12 v. Chr. unter Augustus in Rom geprägt). M.AGRIPPA COS.TER. – COSSVS. LENTVLVS (Name des Monetarius). Kopf des Agrippa n. r. Er trägt eine Krone, die aus drei Mauerzinnen und einem Schiffschnabel (corona muralis et rostralis – für seinen Sieg bei Naulochus) geformt ist. Rv. AVGVSTVS COS XI. Kopf des Augustus im Eichenkranz n. r. C. 1 (Fr. 250.–). BMC (Augustus) 121. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 26.
				Julia (Tochter des Augustus, gest. 14 n. Chr.)
233	Ꜳ	3,64	↘	*Denar* (im Jahre 13 v. Chr. unter Augustus in Rom geprägt). AVGVSTVS Kopf des Augustus n. r., dahinter lituus. Rv. (C.MAR)IVS TRO III. VIR. Büste der Julia als Diana mit Köcher über der l. Schulter. C. 1. BMC (Augustus) 104. Von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. Aus Coll. Jameson Nr. 28.
				Tiberius (Tiberius Claudius Nero, 14–37 n. Chr.)
234	AV	7,95	↑	*Aureus* (von Rhescouporis I. – 14–42. n. Chr. –, dem von Rom geduldeten König von Pontus und Bosporus, geprägt). Kopf des Augustus n. r. Rv. Kopf des Tiberius n. r. Dahinter Monogramme BAP und unten EIT. Cf. BMC, Pontus etc., 1ff. – Interessante Auffassung der Porträts der beiden ersten römischen Kaiser in einer autonomen Prägung des Ostens. Vorzüglich.
235	AV	7,89	↓	*Aureus* (zwischen 26 und 37 n. Chr. in Lyon geprägt). TI.CAESAR DIVI AVG F AVGVSTVS. Kopf des Tiberius im Lorbeerkranze n. r. Rv. PONTIF MAXIM. Livia als Pax n. r. auf einem Sessel sitzend und ein Szepter und einen Zweig haltend. Einfache Grundlinie. C. 15. BMC 46, cf. 47. Ausgezeichnetes Altersporträt. Vorzüglich.

Agrippina Mater

(Tochter des Agrippa und der Julia, Gattin des Germanicus, gest. 33 n. Chr.)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
236	Æ	28,80	↓	*Sesterz* (geprägt 42 v. Chr. unter Claudius in Rom). AGRIPPINA M F GERMANICI CAESARIS. Bekleidete Büste der Agrippina n. r. Rv. Großes S.C., rundum TI CLAVDIVS CAESAR. AVG. GERM P M TRP IMP PP. C. 1. BMC 219. Schöne braungrüne Patina. Selten. Vorzüglich.

Caligula

(Caius 37–41. Sohn des Germanicus und der Agrippina Mater)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
237	Æ	28,45	↓	*Sesterz* (geprägt 37–38 n. Chr. in Rom). C. CAESAR.AVG.GERMANICUS.PON.M.TR.POT. Kopf des Caligula im Lorbeerkranz n. l. Rv. S.P.Q.R. / P.P. / OB. CIVES / SERVATOS in breitem Eichenkranz. C.24. BMC. 38. Dunkelgrüne Patina. Selten und vorzüglich.

Caligula und Agrippina

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
238	Æ	3,68	↑	*Denar* (37–38 n. Chr. Rom). C. CAESAR. AVG. GERM. P.M.TR.POT. Belorbeerter Kopf des Caligula n. r. Rv. AGRIPPIN (A. MAT. C. CAE)S.AVG.G ERM. Bekleidete Büste der Agrippina Mater n. r. C. 2. BMC —, cf. p. 147, 8–10. Selten. Vorzüglich.

Claudius I.

(Tiberius Claudius Drusus 41–54)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
239	Æ	11,28	↓	*Cistophor* = 3 Denare (geprägt um 41–42 (?) in Ephesus in Kleinasien). TI CLAVD–CAES AVG. Kopf des Claudius n. l. Rv. ROM ET AVG am Fries eines zweisäuligen Tempels der Roma und des Augustus. Auf dem vierstufigen Podium steht Claudius von einer weiblichen Figur mit Füllhorn (Fortuna ?, Asia ?) bekränzt. C. 3. BMC 228. MS. 52. Selten. Ausgezeichnetes Porträt und besonders schöne Erhaltung.
240	AV	7,76	→	*Aureus* (44–45 n. Chr., Rom). TI.CLAVD.CAESAR.AVG.P.M.TR.P. IIII. Belorbeerter Kopf des Claudius n. r. Rv. Praetorianerlager, worin aufgerichteter Legionsadler und wachehaltender Soldat. Unten zwei kleine Tore, darüber auf breitem Band IMPER RECEPT = Imperator receptus. C. 43. BMC 23. MS 24. Sehr schönes Porträt. Selten. Vorzüglich. Zur Erinnerung an die Aufnahme des späteren Kaisers Claudius im Lager der Praetorianer nach der Ermordung des Caligula. Sueton, Claudius, 10, berichtet: «In castra delatus est tristis ac trepidus... receptus intra vallum pernoctavit.»

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Britannicus (Sohn des Claudius und der Messalina, geb. 42, gest. 55 n. Chr.)
241	Æ	3,11	↑	*Kleinbronze* (geprägt – unter Claudius? – in Smyrna, Ioniae, Kleinasien). Kopf des Britannicus n. r., darunter EMY. Rv. ΕΠΙΦΙΛΙΣΤΟΥ ΕΙΚΑΔΙ – ΟΣ. Nike n. r. schreitend. BMC, Jonia, p. 270, Nr. 283. Sehr selten. Grüne Patina. Sehr schön. Aus Auktion J. Hirsch 31, 1118, und Auktion Ars Classica XVIII (de Sartiges), 90.
				Nero (Tiberius Claudius Nero Drusus Germanicus, 54–68 n. Chr.)
242	AV	7,71	↓	*Aureus* (geprägt 62–63 n. Chr. in Rom). NERO. CAESAR.AVG.IMP. Kopf des Nero n. r. Rv. PONTIF MAX TR P VIII COS IIII PP Virtus in militärischer Rüstung n. l. zwischen EX und SC stehend. C. 229. BMC 27. Vorzüglich.
243	Æ	26,70	↓	*Sesterz* (geprägt 64–66 n. Chr. in Rom). NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP PP. Belorbeerter Kopf des Nero n. r. Rv. Roma n. r. auf Trophäen sitzend. In der Rechten Victoria, in der Linken Parazonium haltend. Cf. C. 278. BMC 174 ff. Sehr feine dunkelgrüne Patina. Vorzüglich.
244	Æ	28,31	↓	*Sesterz* (64–66, Rom). Gleiche Legende und gleiches Porträt wie vorher. Rv. Front eines bekränzten Triumphbogens, auf welcher Nero in einer nach vorn sprengenden Quadriga steht, welche l. von Pax, r. von Victoria geleitet wird. Darunter ganz außen l. und r. zwei Soldaten. In einer Nische l. Mars mit Speer und Schild. S und C im Feld. C. 307. BMC 183. Prachtexemplar auf breitem Flan mit feiner olivgrüner Patina.
245	AV	7,27	↓	*Aureus* (64–68, Rom). NERO CAESAR AVGVSTVS. Belorbeerter Kopf des Nero r. Rv. VESTA Frontansicht eines sechssäuligen Tempels mit Kuppeldach und dreistufigem Podium. Im Innern sitzende Vesta. C. 334. BMC. 101 var. Selten. Vorzüglich. Aus Auktion Ponton d'Amécourt 111 und Coll. Jameson 51.
				Galba (Servius Sulpicius Galba, 68–69)
246	AV	7,28	↓	*Aureus* (Rom). (IMP SER) GALBA CAESAR AVG PM. Belorbeerter Kopf des Galba n. r. Rv. Galba in voller Rüstung n. r. galoppierend. Im Abschnitt IMP. C. 96. BMC 20. Hervorragendes Porträt. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Sammlung Montagu 170.
247	Æ	27,40	↓	*Sesterz* (in Rom oder Gallien geprägt). IMP SER GALBA CA ES AVG TRP. Belorbeerter Kopf des Galba n. r. Rv. LIBERTAS PVBLICA. Libertas mit Pileus und Szepter nach l. stehend zwischen S und C. C. 125. BMC —, cf. p. 319, 3 Anmerkung. Selten. Sehr feines Porträt. Dunkelbraune Patina. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
248	Æ	27,90	↓	*Sesterz* (Rom oder Gallien). IMP.SER.SVLPIC.GALBA.CAES.AVG. TR.P. Belorbeerte Büste Galbas n. r. Rv. Wie vorher. C. 131. BMC —, cf. p. 319, 3 Anm. – Großartiges Altersporträt. Sehr feine braune Patina. Prachtexemplar.

Bellum Civile

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
249	AR	3,64	↓	*Denar* (unter Galba im Jahre 68 in Spanien – oder Gallien? – geprägt). AVGVSTVS DIVI F. Kopf des Augustus n. l. Rv. OB/CIVES/SERVAT in Eichenkranz C –. BMC p. 302, 52. MS p. 189, 12. Von bedeutendem historischen Interesse (v. BMC, p. CXCVII). Äußerst selten. Vorzüglich.

Vitellius

(Aulus Vitellius, gest. 69)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
250	Æ	26,83	↓	*Sesterz* (69, Rom). A VITELLIVS GERMANICVS IMP AVG PM TR P. Bekleidete Büste n.r. mit Lorbeerkranz. Rv. PAX AVGVSTI. Stehende Pax mit Zweig und Füllhorn zwischen S und C. – C. 67. BMC 57. Selten. Braunrote Patina. Sehr gutes Porträt. Avers vorzüglich, Revers sehr schön.
251	AV	7,20	↙	*Aureus* (69, Rom). A VITELLIVS GERM IMP AVG TR P. Belorbeerter Kopf des Vitellius n. r. Rv. XV VIR SACR FAC. Rabe unter Dreifuß. Oben Delphin. C. 110. BMC 38. Sehr selten. Vorzüglich.

Vespasianus

(Flavius Vespasianus, 69–79)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
252	AV	7,33	↘	*Aureus* (69–70, Rom). IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Belorbeerter Kopf des Vespasianus n. r. Rv. COS ITER-TR POT. Nach l. sitzende Pax mit Zweig und Caduceus. Geprägt zum Zeichen des überwundenen Bürgerkrieges noch vor Beendigung des Bellum Iudaicum und der Zerstörung Jerusalems. C —. BMC 25. Ungewöhnlich feines Porträt. Selten. FDC.
253	Æ	25,60	↓	*Sesterz* (nach Beendigung des Bellum Iudaicum in Rom im Jahre 71 geprägt). IMP CAES VESPASIAN AVG PM TR P PP COS III. Belorbeerter Kopf des Vespasian n. r. Rv. IVDAEA CAPTA. Hinter einer Palme n. r. stehender Jude mit hinter dem Rücken gefesselten Händen. Vor der Palme n. r. sitzende trauernde Jüdin. Runder und länglicher Schild sowie 2 Speere l., runder Schild r. Im Abschnitt SC. C. 234 (aber irrtümlich CAESAR). BMC 533, cf. Anm. Braune Patina. Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Titus (Titus Flavius Vespasianus, Caesar 70–79, Imperator 79–81)
254	AV	7,42	↓	*Aureus* (78–79, Rom). T CAESAR VESPASIANUS. Belorbeerter Kopf des Titus n. r. Rv. ANNONA AVG. Annona n. l. auf verziertem Throne sitzend. C. 16. BMC (Vespasianus) 316 ss. Ausgezeichnetes Porträt. FDC.
				Domitianus (Titus Flavius Domitianus, Caesar 70–81, Imperator 81–96)
255	AV	7,29	↓	*Aureus* (76, Rom). CAESAR AVG F DOMITIANVS. Belorbeerter Kopf des Domitian n. r. Rv. COS IIII. Füllhorn mit Früchten. C. 46. BMC (Vespasianus) 197. Veristisches Porträt. FDC.
256	AV	7,49	↓	*Aureus* (77–78, Rom). CAESAR AVG DOMITIANUS. Kopf des Domitianus mit sprossendem Bart n. r. Rv. Nach r. knieender bärtiger Sarmate, ein Legionszeichen mit daran befestigtem vexillum emporhaltend. COS V im Abschnitt. C. 48. BMC (Vespasianus) 231. Vorzüglich. Aus dem Funde von Boscoreale, Auktion Sambon 1905, 30 und Coll. Jameson 80.
257	AR	3,27	↓	*Denar* (88 in Rom zur Feier der Ludi Saeculares geprägt). IMP CAES DOMIT AVG GERM PM TR P VIII. Belorbeerter Kopf des Domitianus n. r. Rv. Nach l. schreitender Herold in voller Rüstung, einen großen Schild vor sich haltend, auf welchem man eine Büste der Minerva n. l. erkennt. Vor ihm steht ein Räuchergefäß und eine große breite Säule, auf der man liest: COS XIIII LVD SAEC FEC. C. 73. BMC 136, cf. p. XVI Sehr selten. Vorzüglich.
258	AR	1,65	↓	*Silberquinar* (81–84, Rom). IMP CAES DOMITIANVS AVG P M. Belorbeerter Kopf des Domitianus n. r. Rv. VICTORIA AVGVST. Victoria mit Kranz und Palmzweig n. r. schreitend. C. 621. BMC 55. Sehr selten. Von ausgezeichneter Erhaltung.
				Domitia und Domitianus (Domitia Longina, Gattin Domitians, gest. 140 ?)
259	AV	7,70	↓	*Aureus* (81–84, Rom). DOMITIA AVGVSTA IMP DOMIT. Bekleidete Büste der Domitia r., die Haare in einem Zopf auf den Nacken fallend. Rv. IMP CAES DOMITIANVS AVG PM. Belorbeerter Kopf des Domitian r. C. (Domitia und Domitian) 3. BMC (Domitian) 58. Sehr schöne Porträts. Von höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
				Domitia
260	AV	7,64	↓	*Aureus* (nach 90 in Rom geprägt). DOMITIA AVG IMP DO-MITIAN AVG GERM. Büste wie vorher. Rv. CONCORDIA AVGVST. Pfau n. r. stehend. C. 4. BMC (Domitianus) 249. Von großer Seltenheit, besonderer Feinheit des Porträts und ausgezeichneter Erhaltung. Aus den Auktionen Montagu 245 und Coll. Jameson 83.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
261	AR	3,25	↓	*Denar.* DOMITIA AVGVSTA IMP DOMIT. Büste wie vorher. Rv. DIVVS CAESAR IMP DOMITIANI F. Kind mit ausgestreckten Armen auf Globus sitzend. C. (Domitia) 11. BMC 63. Von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.
				Nerva (Marcus Cocceius Nerva, 96–98)
262	AV	7,80	↓	*Aureus* (geprägt im Jahre 96 in Rom). IMP NERVA CAES AVG P M TR P COS II P P. Kopf des Nerva n. r. Rv. CONCORDIA EXERCITVM. Zwei Hände im Handschlag vor einem Legionsadler, der auf einem Schiffsvorderteil steht. C. 24. BMC 7. Selten und vorzüglich. Aus Coll. Jameson 87.
				Traianus (Marcus Ulpius Trajanus, 98–117)
263	Æ	25,27	↓	*Sesterz* (um 112–124, Rom). IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P.M. TR.P.COS.VI.P.P. Belorbeerte Büste des Trajan r. Rv. S.P.Q.R. OPTIMO PRINCIPI. Flußgott, halbnackt, mit einem Reis in der Rechten, unter einem von zwei Säulen getragenen Bogen liegend. Darunter AQVA-TRAIANA. C. 23. Ausgezeichnete braune Patina. Vorzüglich.
264	Æ	24,10	↓	*Sesterz* (104–111, Rom). IMP.CAES.NERVAE TRAIANO AVG.GER. DAC. P.M.TR.P.COS.V.P.P. Belorbeerte Büste Trajans n. r. Rv. S.P.-Q.R. OPTIMO PRINCIPI. Salus mit Patera nach l. vor einem Altar sitzend, um den sich eine Schlange nach oben windet. C. 485. BMC 808. Prachtexemplar mit vorzüglichem Porträt und feinster hellgrüner Patina.
				Restitution des Trajan
265	AR	3,45	↓	*Denar* (im Jahre 107 in Rom geprägt). Kopf des L. Livineius Regulus n. r. (dessen Prägung um 42 v. Chr.). Rv. IMP CAES TRAIAN AVG GER DAC PP REST. Modius zwischen zwei aufrecht stehenden Ähren. Darüber LIVINEIVS, im Abschnitt REGVLVS. C. p. 88 unten. Bab. (Livineia) II, 579, 31. BMC (Trajan), 692. Ausdrucksvolles Porträt. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
				Plotina (Pompeia Plotina, Gattin Trajans, gest. 129)
266	AV	7,20	↓	*Aureus* (um 112–115, Rom). PLOTINA. AVG IMP TRAIANI. Bekleidete Büste der Plotina n. r. mit doppeltem Diadem und kunstvoller Frisur. Rv. CAES AVG GERMA DAC COS VI P P. Vesta mit Schleier sitzt auf einem Throne n. l. und hält ein langes Szepter in der Linken, palladium in der Rechten. C. 2. BMC 525. Aus Auktion Fellot 83 und Coll. Jameson 94.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
267	AR	3,40	↓	*Denar* derselben Prägeperiode und ganz ähnlich wie vorher, nur mit jugendlicherem Porträt. Gleiche Legende. C. 3. BMC 526. Sehr selten. Vorzüglich.
				Marciana (Schwester Trajans, gest. 114?)
268	AR	2,87	↓	*Denar* (um 113 geprägt). DIVA AVGVSTA MARCIANA. Bekleidete Büste r. mit breiter Stephane in den kunstvoll frisierten Haaren. Rv. CONSECRATIO. Adler mit gespreizten Flügeln auf Leiste. C. 4. BMC (Trajan) 651. Sehr selten und sehr schön.
				Matidia (Tochter der Marciana, Nichte Trajans)
269	AV	7,18	↓	*Aureus*. (Vermutlich 115 in Rom geprägt. P. L. Strack, Untersuchungen ... I, weist alle Münzen der Matidia in die Zeit Hadrians.) MATIDIA AVG DIVAE MARCIANAE F. Bekleidete Büste r. mit Diadem, das Haar mit Bändern und Federn kunstvoll frisiert. Rv. PIETAS. AVGVST Matidia n. l. stehend, die Hände auf die Köpfe zweier Kinder legend. C. 9. BMC 659. Hervorragendes, lebenswahres Porträt von feinster Modellierung. Sehr selten und ausgezeichnet erhalten. Aus Auktionen Ponton d'Amécourt 219, Hirsch XVIII (Imhoof-Blumer) 799 und Coll. Jameson 97.
				Traianus Pater und Traianus
270	AV	7,27	↓	*Aureus* (112–117, Rom). DIVVS.PATER.TRAIANVS. Bekleidete Büste von Traianus Pater n. r. Rv. IMP TRAIANVS AVG GER DAC P M TR P COS VI P P. Bekleidete, geharnischte Büste des Kaisers Trajan n. r. im Lorbeerkranz. C. 2. BMC 506. Hervorragende Porträts, das des älteren Trajan von besonders feinem Stil. Höchst selten und von ungewöhnlich vorzüglicher Erhaltung. Aus Auktion Mac Clean 48 und Coll. Jameson 98.
				Hadrianus (Publius Aelius Nerva Traianus Hadrianus, 117–138)
271	Æ	24,42	↗	*Sesterz* (134/135–138). HADRIANVS. AVG COS III PP. Bekleidete Büste im Lorbeerkranz n.r. Rv. ADVENTVI AVG MAVRETANIAE. Hadrian mit erhobener Hand n. r. stehend, ihm gegenüber Mauretania mit Vexillum und Patera n. l. Zwischen beiden Altar, dahinter Opfertier (Stier?). C. 64 var. BMC 1666. Feine braungrüne Patina. Gutes Porträt. Sehr selten und vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
272	Æ	22,82	↓	*Sesterz* (118). IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Belorbeerte Büste r. mit paludamentum auf der linken Schulter. Rv. ADVENTVS AVG, darunter S.C. im Abschnitt, rundum PONT. MAX.TR POT. COS II. Roma, in Rüstung auf Harnisch und Schild sitzend, reicht dem stehenden Hadrian die Hand. C. 91 var. (dort S C im Feld). BMC 1123. Braune Patina. Gutes Porträt. Sehr selten und vorzüglich.
273	Æ	25,10	↓	*Sesterz* (124/125–128). HADRIANVS AVGVSTVS. Belorbeerter Kopf r. Rv. COS. III S C. Aequitas mit Waage und langem Szepter n. l. stehend. C. 385. BMC 1305. Strack 609. Glänzende braune Patina. Prachtvolles Porträt in vorzüglicher Erhaltung.
274	AV	7,35	↓	*Aureus* (124/125–128). Porträt und Legende wie vorher. Rv. Die Wölfin mit den Zwillingen. Darüber COS und im Abschnitt III. C. 420. BMC 444. Strack 194. Großartiges Porträt von feinstem Stil auf breitem Flan und in vorzüglicher Erhaltung. Aus Auktion Charvet 470 und Coll. Jameson 106.
275	AV	14,60	↓	*Aureus* (zwischen 132 und 135 geprägt) in antiker Fassung. HADRIANVS AVG COS III PP. Bekleidete Büste n. r. Rv. IOVI VICTORI. Thronender Jupiter n. l. mit Nike auf der Hand und Szepter. C 863. BMC 658. MS 251. Es ist bemerkenswert, daß man einen aureus von so feinem, fast „griechischen“ Stil gewählt und höchst behutsam und geschmackvoll gefaßt hat. (Das oben angegebene Gewicht gilt für Münze mit Fassung und Ring.) Aus Coll. Jameson 495.
276	AV	7,15	↓	*Aureus* (119–124/125). IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG. Bekleidete, geharnischte Büste mit Lorbeerkranz n. r. Rv. PM TR P COS III. Herkules sitzt nackt auf Panzer und Schild, den die Löwenhaut bedeckt. Seine Rechte stützt er mit der Keule auf weitere Schilde und in der Linken hält er einen kurzen Stab. C. 1081. Cf. BMC 97. Strack 86. Von großer Seltenheit. Gutes Porträt und fast stempelglänzende Erhaltung.
277	AV	7,46	↓	*Aureus* (119–124/125). Bekleidete und geharnischte Büste mit Lorbeerkranz n. r. Legende wie vorher. Rv. Gleiche Legende. Genius (Bonus Eventus ?), nackt, mit Patera und zwei Ähren n. l. stehend. C. 1092 var. (dort Büste mit Ägis). BMC 175. Strack 109. Von ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 101.
278	AV	7,23	↓	*Aureus* (134/135–138). HADRIANVS AVGVSTVS. Kopf n. r. Rv. SECURI-TAS AVG. Securitas mit 2 Füllhörnern n. l. sitzend. C. 1404. BMC 731 Anm. Strack 271. Feines Porträt. Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Hadrianus und Divus Traianus
279	AV	7,20	↓	*Aureus* (117 geprägt). IMP CAES. TRAIAN HADRIANO OPT AVG G D PART. Bekleidete und geharnischte Büste Hadrians mit Lorbeerkranz n. r. Rv. DIVO. TRAIANO PATRI AVG. Gleichartige Büste Trajans n. r. C. 2. BMC (Hadrian), 44. Prachtexemplar.
				Sabina (Gattin Hadrians, gest. 137?)
280	AV	7,25	↓	*Aureus* (zwischen 128 und 137 in Rom geprägt). SABINA AVGVSTA. HADRIANI AVG P P. Bekleidete Büste Sabinas mit Diadem, die Haare im Zopf auf den Nacken herabfallend. Rv. VES TA. Vesta im Schleier mit Palladium und Szepter nach l. sitzend. C. 80. BMC –. Sehr feines Porträt. Von großer Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. Aus Auktionen Hirsch XIV (Merkens) 1099 und XX, 507 sowie Coll. Jameson 110.
				Aelius (Lucius Aurelius Verus, gest. 138)
281	AV	7,22	↓	*Aureus* (138 in Rom geprägt). L. AELIVS CAESAR. Kopf n. l. Rv. TRIB POT COS II. Pietas im Schleier n. r. stehend und Räucherwerk auf einen Altar ausstreuend. C. 42. BMC 1004. Porträt von hervorragendem Stil. Sehr selten und sehr schön.
				Antinous (Gestorben 130 und von Hadrian zum Gott erhoben)
282	Æ	11,19	↖	*Mittelbronze* (wohl zwischen 130–138 in Arkadien im Peloponnes geprägt). BETOY PIOC (lat. Veturius). Büste des Antinous. Rv. TOIC APKACI Pferd im Schritt n. r. Head, H. N., p. 445 ff. Cf. Cohen II, p. 267. Bildnis von feinstem Stil. Sehr schöne Patina. Von höchster Seltenheit. Aus den Auktionen Egger 1909, 376 und 1912 (Prowe), 1152 sowie Coll. Jameson 443.
				Antoninus Pius (Titus Aelius Hadrianus Antoninus Pius, 138–161)
283	AV	7,20	↓	*Aureus* (147–148, Rom). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XII. Bekleidete Büste r. mit Lorbeerkranz. Rv. COS IIII. Aequitas mit Waage und Füllhorn n. l. stehend. C. 235. BMC 651. Sehr feines Porträt. FDC.
284	AV	7,28	↗	*Aureus* (gleiche Prägeperiode). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XII. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. Wie vorher. C. 232. BMC 648. Vorzüglich.
285	AV	7,40	↓	*Aureus* (151–152). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XV. Belorbeerter Kopf n. l. Rv. COS IIII. Antoninus in der Toga mit Globus in der ausgestreckten Rechten und Rolle in der Linken. C. 305. BMC 771. Ausgezeichnetes Porträt. Prachtexemplar. Aus Coll. Jameson 117.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
286	AV	7,11	↓	*Aureus* (152–153). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVI. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. mit Lorbeerkranz. Rv. Wie vorher. C –. BMC 797. Selten. Sehr schönes Porträt. Prachtexemplar.
287	AV	7,30	↗	*Aureus* (152–153). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XVII. Bekleidete und geharnischte Büste r. Rv. Wie vorher. C –, cf. 313. BMC 812, pl. 6 (Avers stempelgleich). Selten. Sehr schönes Porträt. Ausgezeichnetes Exemplar.
288	AV	7,01	↗	*Aureus* (150–151). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XIIII. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. LAETITIA COS IIII. Ceres mit zwei Ähren n. r. stehend, neben ihr Proserpina mit Granatapfel. C. 476 (und wohl auch 479; cf. BMC 725 Anm.). BMC 725. Selten und vorzüglich.
289	AV	7,08	↓	*Aureus* (145–161). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P COS IIII. Auf der l. Schulter leicht drapierte Büste n. r. mit Lorbeerkranz. Rv. LIB IIII. Estrade, auf der Antoninus auf curulischem Stuhl sitzt und l. von ihm Liberalitas steht. Vor beiden steht unten ein Bürger in der Gebärde des Empfangens. C. 496. BMC. 546. Porträt von feinstem Stempelschnitt. Selten. Vorzüglich. Aus Coll. Jameson 115.
290	Æ	26,76	↖	*Sesterz* (140–143). ANTONINVS AVGVSTVS PIVS. Belorbeerter Kopf rechts. Rv. TIBERIS. Im Abschnitt S C. Tiber, schilfgekrönt, liegt n. l., seinen linken Arm an eine Urne lehnend und mit der Rechten sich an ein Boot haltend. C. 819. BMC 1314. Braune Patina. Selten und vorzüglich.
291	AV	7,23	↓	*Aureus* (barbarische Nachahmung – Völkerwanderung?). ANTONINVS AVG PIVS PP TR P XII. Bekleidete Büste mit Lorbeerkranz n. r. Rv. TEMPORVM PELICITAS (!), unten COS IIII. Zwei gekreuzte Füllhörner, aus denen beiden der Kopf eines Kindes hervorschaut. Cf. C. 811 und BMC p. 97, 678 Anm. (dieses Stück und seine Provenienz angeführt). Sehr selten. Sehr schön. Aus Auktion Ars Classica XVI, 1739.
292	AV	7,20	↖	*Aureus* (139). ANTONINVS AVG PIVS PP. Belorbeerter Kopf nach links. Rv. Pietas n. l. an Altar opfernd. C. 863. BMC –, cf. p. 19, 111 Anm. Selten und vorzüglich.
293	AV	7,30	↗	*Aureus* (155–156). ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. TR POT XIX CO S IIII. Antoninus in der Toga mit Kugel und Rolle n. l. stehend. C. 995. BMC 864. Sehr feines Porträt. FDC.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
294	AV	7,29	↓	*Aureus* (151–152). IMP CAES T AEL HADR ANTONINVS AVG PIVS P P. Kopf n. r. Rv. TR POT XV COS IIII. Der Kaiser wie vorher. C. 964. BMC 743 var. Selten. Hervorragendes Porträt von feinstem Stil (der Kopf des stehenden Kaisers äußerst charakteristisch) und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Auktion Ponton d'Amécourt 277 und Coll. Jameson 116.
295	AV	7,14	↖	*Aureus* (156–157). ANTONINVS AVG PIVS P P IMP II. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. TR POT XX COS IIII. Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. schreitend. C. 1013. BMC 887. Sehr feines Porträt. FDC.
296	AV	7,28	↗	*Aureus* (158–159). ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XXII. Geharnischte Büste mit Ägis n. r. Rv. VOTA SVSCE PTA DEC III, im Abschnitt COS IIII. Antoninus mit Schleier und Toga n. l. an Altar opfernd. C –. BMC –, cf. p. 141, 952 Anm. (dieses Ex. zitiert). Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Auktion Hirsch XXIX (1910) 1058 und Coll. Jameson 118A.

Faustina Mater

(Annia Galeria Faustina, Gattin des Antoninus Pius, gest. 141)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
297	AV	7,33	↓	*Aureus* (nach 141 in Rom geprägt). DIVA FAVSTINA. Büste r. mit kunstvoll nach oben frisiertem Haar. Rv. AVGVSTA. Ceres mit zwei Fackeln in den Händen n. l. stehend. C. 75. BMC (Antoninus Pius) 403. Feines Porträt und ausgezeichnete Erhaltung.
298	AV	7,33	↓	*Aureus.* Wie vorher. C. 75. BMC 404. Prachtexemplar feinsten Stiles auf breitem Flan.
299	AV	7,24	↓	*Aureus.* Wie vorher. C. 75. BMC 403. Ausgezeichnetes Exemplar sehr feinen Stiles mit hohem Relief.
300	AV	7,21	↓	*Aureus* aus der gleichen Prägeperiode. Avers wie vorher. Rv. CERES. Ceres mit zwei Ähren und brennender Fackel n. l. stehend. C. 135. BMC (Antoninus Pius) 459. Seltenere Prägung feinen Stils in ausgezeichneter Erhaltung.

Marcus Aurelius

(Marcus Aurelius Antoninus, Caesar 139–161, Augustus 161)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
301	AV	7,42	↓	*Aureus* (151–152). AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG PII FIL. Jugendlicher Kopf n. l. Rv. TR POT VI COS II. Clementia mit Patera, n. l. stehend, einen Gewandzipfel hochhebend. C. 26. BMC –. Treffliches Exemplar von sehr feinem Stil auf breitem Flan. Aus Coll. Jameson 128.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
302	AV	7,34	↘	*Aureus* (162). IMP.M.AVREL.ANTONINVS AVG.P.M. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. CONCORDIAE AVGVSTOR.TR.P.XVI; im Abschnitt COS III. Marcus Aurelius und Lucius Verus reichen sich stehend die Hände. C. 72. BMC –. Feines Altersporträt. FDC. Aus Coll. Jameson 130.
303	AV	7,21	↑	*Aureus* (162). M ANTONINVS AVG TR P XXVI. Bekleidete, geharnischte Büste mit Lorbeerkranz n. r. Rv. IMP VI COS III. Victoria, nach r. stehend, heftet einen Schild, auf dem VIC GER zu lesen ist, an einen Pfahl. C. 270. BMC 564 (aus den gleichen Stempeln, deren Stellung ebenfalls übereinstimmt). FDC.
304	Æ	10,21	↑	*As* (140–144). AVRELIVS CAES AR AVG PII F COS. Kopf n. r. R PIETAS AVG, im Abschnitt S C. Opfergeräte und priesterliche Embleme v. l. n. r.: Messer, Weihwedel, praefericulum (Opferkrug), lituus (Stab des Priesters – Auguren) und simpulum (Schöpfgefäß). C. 456. Cf. BMC 1411 (nach Stempelstellung) und 1412 C (nach Form der Legende). Sehr feines Jugendporträt. Prächtige dunkelgrüne Patina.
305	Æ	20,85	↖	*Sesterz* (172–173). M. ANTONINVS AVG.TR.P.XXVII. Bekleidete Büste mit Lorbeerkranz n. r. Rv. IMP VI COS III, S C r. und l. im Feld, RELIG AVG. Tempel des ägyptischen Hermes. Auf vierstufigem Podium erheben sich vier Säulen in Gestalt von Statuen ägyptischen Stils en face. Inmitten Hermes im Petasus n. l. mit Börse und Caduceus n. l. stehend. Darüber im Fries eines runden Kuppeldaches v. l. n. r. Schildkröte, Hahn, Widder, Caduceus und Börse, oben Petasus. C. 534. BMC –, cf. 1411 (für Rv.). Selten. Feine rötlich-grüne Patina. Vorzüglich erhaltenes Exemplar, das alle Einzelheiten der Tempeldarstellung aufs genaueste zeigt. Die Prägung spielt auf das «Regenwunder» im Krieg gegen die Quadi an, welches der ägyptische Magier Arnuphis durch Anrufung von Hermes als Gott der Lüfte bewirkt haben soll (Cf. BMC pp. CXXV ff. und CXXXIX). Aus Auktion Ars Classica XV, 1639.
306	AV	7,31	↓	*Aureus* (163). IMP M ANTONINVS AVG. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. SALVTI AVGVSTOR TR P XVII, im Abschnitt COS III Salus mit Szepter n. l. stehend. Sie füttert aus einer Schale eine Schlange, die sich um einen Altar emporwindet. C. 560. BMC 226 ff. FDC.
307	AV	7,36	↓	*Aureus* (147–148). AVRELIVS CAESAR AVG PII F. Bekleidete Büste mit jugendlichem Porträt n. r. Rv. TR POT II COS II. Fides mit zwei Ähren und Fruchtschale n. r. stehend. C. 610. BMC (Antoninus Pius) 641. Prachtvolles Porträt von feinstem Stil. Hohes Relief. FDC. Aus Auktion J. Hirsch XV (Loebbecke) 1398 und Coll. Jameson 127.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
308	AV	7,37	↓	*Aureus* (153–154). AVRELIVS CAE SAR AVG PII FIL. Bekleidete und geharnischte Büste des jugendlichen Mark Aurel n. r. Rv. TR POT VIII CO S II. Roma in Rüstung n. l. stehend, mit Victoria auf der Rechten und parazonium in der Linken. C. 624. BMC 824 Selten. Meisterhaftes Porträt. Prachtexemplar. Aus Coll. Jameson 498.
309	AV	7,31	↑	*Aureus* (157–158). AVRELIUS CAES ANTON AVG PII F. Kopf n. r. Rv. TR POT XII COS II. In lange Gewänder gehüllter Apollon mit Leier und Patera n. l. stehend. C. – (cf. 723). BMC. 917. Von sehr feinem Stempelschnitt. FDC.
310	Æ	26,92	↓	*Sesterz* (164). M. AVREL ANTO NINVS AVG P M. Belorbeerter Kopf n. r. TR P XVIII IMP II COS III. Minerva in voller Rüstung n. l. stehend mit Lorbeerzweig, Lanze und Schild. C. 842. BMC 1077. Herrliche dunkelgrüne Patina. Prachtexemplar. Aus Coll. Baron de Schennis und Bement 1044.
311	Æ	22,30	↓	*Sesterz* (169). M ANTONINVS AVG ARM PARTH MAX. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. TR POT XXIII IMP V COS III. Aequitas mit Waage und Füllhorn n. l. sitzend. C. 822. BMC 1345. Feinste olivgrüne Patina. Vorzüglich.
312	AV	7,18	↑	*Aureus* (178). M.AVREL.ANTO NINVS.AVG. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. R TR P XXXII. IMP VIIII COS III P P. Annona n. l. stehend mit zwei Ähren und Füllhorn. Neben ihr l. Modius und r. Schiffsvorderteil. C. 957 var. BMC 771. FDC.
313	Æ	23,23	↓	*Sesterz* (151–152). AVRELIVS CAESAR ANTONINI AVG PII FIL. Kopf n. r. R TR P OT VI CO S II VIR TUS S C. Virtus in Rüstung mit Parazonium und nach unten gerichtetem Speer steht n. l., den rechten Fuß auf einem Helm. C. 1012 (dieses Exemplar). BMC 1916. Schöne olivgrüne Patina. Ausgezeichnetes Jugendporträt auf breitem Flan und in hervorragender Erhaltung. Aus Coll. Gréau und Ars Classica XVIII, 264.
				Faustina Filia (Annia Faustina, Tochter des Antoninus Pius, Gattin des Marcus Aurelius, gest. 175)
314	AV	7,16	↓	*Aureus* (um die Mitte des 2. Jahrhunderts geprägt). FAVSTINA AVG. ANTONINI AVG. PII FIL. Büste n. r. Das Haar im Chignon. Rv. CONCOR DIA. Taube nach r. C. 63 («Caylus»). BMC (Antoninus Pius) –. Selten. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
315	AV	7,27	↓	*Aureus*. Ähnlich wie vorher, aber Büste nach l. C. 60. BMC 1090. Reizvolles Porträt auf breitem Flan. FDC.
316	AV	7,24	↓	*Aureus* (161–176). FAVSTINA AVGVSTA. Büste n. l. Rv. DIANA LVCIF. Diana, eine angezündete Fackel in den Händen haltend. C. 84. BMC (Marcus Aurelius und Lucius Verus) 86 (aus gleichen Stempeln). Reizendes Jugendporträt von feinster Modellierung. Prachtexemplar. Aus Auktion Helferich 396 und Coll. Jameson 445.
317	Æ	27,86	↓	*Sesterz* (161–176). FAVSTINA AVGVSTA. Büste der Faustina n. r., das Haar in einem losen Knoten. Rv. DIANA LVCIFERA und S C im Feld. Diana mit brennender Fackel n. r. stehend. C. 88. BMC (Marcus Aurelius und Lucius Verus) 899. Prachtvolle grüne Patina. Vorzüglich.
318	AV	7,28	↑	*Aureus* (161–176). FAVSTINA AVGVSTA. Kopf n. r., die Haare in großem losen Knoten. Rv. MATRI MAGNAE. Cybele zwischen zwei sitzenden Löwen n. r. thronend, eine Trommel in den Händen. C. 168. BMC (Marcus Aurelius und Lucius Verus) 133. Breiter Flan. FDC.
319	AV	7,09	↓	*Aureus* (Mitte des 2. Jahrh.). FAVSTINAE AVG PII AVG FIL. Büste n. r., die Haare in einem großen Chignon. Rv. V E NVS. Venus n. l. stehend mit Apfel und Ruder. C. 260 var. BMC (Antoninus Pius) 1065. Von feinem Stil und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 499.
320	AV	7,17	↓	*Aureus*. FAVSTINAE AVG PII AVG FIL. Büste n. r., die Haare in einem Chignon hoch nach oben gebunden. Der Kopf sehr klein. Rv. Wie vorher, aber VE NVS. C. 260 var. BMC (Antoninus Pius) 1065. Seltenes Porträt von feinstem Stil und hohem Relief. Wenige Kratzspuren. FDC. Aus Coll. Sir John Evans und Coll. Jameson 444.
				Lucius Verus (Lucius Aurelius Verus, 161–169)
321	Æ	22,36	↑	*Sesterz* (161). IMP CAES L AVREL VERVS AVG. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. PROV DEOR TR P COS II, S C unten im Feld. C. 149. BMC 864 (gleicher Aversstempel?). Sehr schöne olivgrüne Patina. Vorzüglich. Aus Coll. de Sartiges (Ars Classica XVIII, 273).
322	AV	7,44	↓	*Aureus*. IMP CAES L VERVS AVG. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. SALVTI AVGVSTOR TR P III, im Abschnitt COS II. Salus mit Szepter n. l. stehend und aus einer Schale eine sich um einen Altar emporwindende Schlange fütternd. C. 171 var. BMC 232 var. Selten. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
323	AV	7,26	↓	*Aureus* (164). L VERVS AVG ARMENIACVS. Kopf n. r. Rv. TR P IIII. IMP II COS II. Victoria n. r., an eine Palme einen Schild heftend mit VIC/AVG. C. 248. BMC. 294 (gleiche Stempel). Ausgezeichnetes Porträt. Prachtexemplar. Im Jahre 163 hatte M. Statius Priscus unter Oberleitung von Lucius Verus Armenien erobert (cf. BMC, p. C III).
324	Æ	29,60	↗	*Sesterz* (167). L VERVS AVG ARM PARTH MAX. Kopf n. r. Rv. TR POT VII IMP IIII COS III, unten S C. Victoria mit Kranz und Palmzweig n. r. schreitend. C. 209 var. BMC. 1324. Schöne olivgrüne Patina. Vorzüglich. Aus den Auktionen J. Hirsch 30, 1029 und Ars Classica XVIII, 276.

Lucilla

(Annia Lucilla, Gattin des Lucius Verus, gest. 183)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
325	Æ	24,95	↗	*Sesterz* (um 164–169). LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F. Büste n. r., das Haar in einem kleinen Knoten im Nacken zusammengenommen. Rv. PIETAS, im Felde S–C. Pietas mit Schleier n. l. vor Altar stehend. C. 54. BMC 1165. Glänzende braune Patina. Vorzüglich.
326	AV	7,25	↗	*Aureus* (wohl zwischen 175 und 183 geprägt). LVCILLA AVGVSTA. Büste wie vorher mit größerem Haarknoten. Rv. PVDI CITIA. Pudicitia n. l. stehend, sich mit der Rechten entschleiernd. C. 59. BMC 347 (aus denselben Stempeln in gleicher Stellung geprägt). Selten. Sehr feines Porträt. Prachtexemplar.
327	AV	7,36	↗	*Aureus* (um 164–169). LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F. Büste wie Nr. 325. Rv. V E NVS. Venus mit Apfel und Szepter n. l. stehend C. 69. BMC 321 (unter Gruppe I mit der Legende LVCILLA AVG, wohl irrtümlich). Selten und vorzüglich.
328	AV	7,33	↑	*Aureus* (164–169 ?). Büste und Legende wie vorher. Rv. VOTA.PUBLI CA in drei Linien im Lorbeerkranz. C. 97. BMC 328 (aber Stempelstellung ↓). Selten und vorzüglich.

Commodus

(Lucius Marcus Aelius Aurelius Commodus Antoninus, 177–192)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
329	AV	7,12	↓	*Aureus* (im Jahre 192 geprägt). L AEL AVREL COMM AVG P FEL. Bekleidete, geharnischte Büste mit Lorbeerkranz n. r. Rv. LIB AVG VIII P M TR P XVII COS VII P P. Liberalitas mit Abacus und Füllhorn n. l. stehend. C. 324 var. BMC 311 (aus gleichen Stempeln). Sehr selten. Breiter Flan. FDC. Aus Auktion Mac Clean 72 und Coll. Jameson 150.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
330	AV	7,25	↓	*Aureus* (178). L. AVREL COM MOD VS AVG. Büste wie vorher. Rv. TR P III.IM P II.COS.P.P. Castor mit langem Speer vor seinem nach links schreitenden Pferd stehend. C. 760. BMC 774 ff. FDC.
				Pertinax (Publius Helvius Pertinax, Kaiser vom 1. Januar bis 28. März 193)
331	AR	3,01	↑	*Denar.* IMP.CAES P HELV PERTIN AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. OPI DIVIN TR P COS II. Ops n. l. thronend mit zwei Ähren in den Händen. C. 33. BMC V, p. 4, 20. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.
332	AV	7,24	↓	*Aureus.* Legende wie vorher. Bekleidete Büste mit Lorbeerkranz n. r. Rv. PROVID DE OR COS II. Providentia n. l. stehend, die r. Hand zu einem Stern erhoben. C. 41. BMC 11. Ausgezeichnetes Porträt. Prachtexemplar von großer Seltenheit auf breitem Flan. Aus Auktion Egger, Nov. 1913, 1132 und Coll. Jameson 447.
				Manlia Scantilla (Gattin des Kaisers Didius Julianus, Frühjahr 193)
333	AR	3,26	↓	*Denar.* MANL SCANTILLA AVG. Büste n. r., das Haar onduliert und in einem großen Knoten zusammengebunden. Rv. IVNO R E GINA. Juno mit Patera im Schleier n. l. stehend, vor ihr Pfau. C. 2. BMC V, p. 13, 11. Von größter Seltenheit. Sehr schön.
				Pescennius Niger (Caius Pescennius Niger, 193–194)
334	AR	3,36	↑	*Denar* (geprägt in Antiochia ad Orontem). IMP CAES C PESC NIGER (IV)ST AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. IVS TITIA AVGVSTI. Justitia mit Waage und Füllhorn n. l. stehend. C. 47. BMC – (cf. 305 Anm.). («Aureus of this rev., obv. d., head, laureate, r., Niess Sale, 1890» – wohl dieses Ex., irrtümlicherweise als Aureus bezeichnet?) Charakteristisches Porträt. Von größter Seltenheit. Vorzüglich. Aus Coll. Nieß, 1890, und Coll. Vogel 875.
				Albinus (Decimus Clodius Septimius Albinus, 193–197)
335	Æ	20,90	↑	*Sesterz* (194–195 in Rom geprägt). (D CL) OD SEPT ALBIN CAES. Büste n. r. Rv. FELICITAS COS I(I). Felicitas mit Caduceus und Szepter n. l. stehend. C. 16. BMC 531. Sehr schöne dunkelgrüne Patina. Vorzüglich. Aus Auktionen J. Hirsch XIV, 1197 und Ars Classica XVIII (de Sartiges) 303.
336	Æ	10,93	↑	*As.* Kopf n. r., sonst genau wie der vorhergehende Sesterz. C. 17. BMC 546. Herrliche grüne Patina. Gutes Portrait. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
337	AR	3,42	↖	*Denar* (194–195, Rom). Wie vorher. Rv. (MI)NER PA CIF COS II. Nach l. stehende Minerva in voller Rüstung mit Zweig in der Rechten. C. 48. BMC 102. Ausgezeichnetes Porträt. Selten. FDC.

Septimius Severus

(Lucius Septimius Severus Pertinax, 193–211)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
338	Æ	26,86	↓	*Sesterz* (193 in Rom geprägt). IMP CAES. L. SEPT SEV. PERT. AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. LIBERAL AVG TR P COS, im Abschnitt S C. Liberalitas mit abacus und Füllhorn n. l. stehend. C. 284. BMC p. 118, 472. Selten. Hervorragendes Porträt. Feine und glänzende dunkelgrüne Patina. Prachtexemplar. Aus den Auktionen J. Hirsch XXIV (Consul Weber) 1819 und Ars Classica XVIII (de Sartiges) 242.
339	AV	7,21	↑	*Aureus* (um 208). SEVERVS PIVS AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. PACATOR ORBIS. Kopf des jugendlichen Sol n. r. C. 355. BMC 353. Sehr selten. FDC. Aus Coll. Jameson 164.
340	AR	1,38	↓	*Quinar* (nach 201). SEVERVS PIVS AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. PONTIF TR P XI COS II. Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. stehend. C. 570 (irrtümlich COS III). BMC p. 228, 24 (dort wird diese Prägung als hybrid-Rv. des Caracalla – bezeichnet). Sehr selten. Vorzüglich. Aus Auktion Ars Classica XVI, 1943.

Septimius Severus, Julia Domna, Caracalla und Geta

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
341	AV	7,05	↘	*Aureus* (202). SEVER P AVG P M TR P X COS III. Bekleidete und geharnischte Büste im Lorbeerkranz n. r. Rv. Oben bogig FELICITAS, SAECVLI unten. Büste der Julia Domna en face zwischen der Büste des Caracalla (bekleidet, im Lorbeerkranz) n. r. und der des Geta (bekleidet, ohne Lorbeerkranz) n. l. C. 5. BMC p. 231, 380. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.

Julia Domna

(Gattin des Septimius Severus, gest. 217)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
342	Æ	10,61	↗	*As* (um 207–209). IVLIA AVGVSTA. Büste n. r., das Haar in sieben waagrechte Wellen onduliert und hinten in einen breiten Knoten gelegt. Rv. FECVNDITAS, im Abschnitt S C. Fecunditas nach l. unter einem Busch liegend. Auf ihrem Schoße drei kleine Kinder, l. hinten ein größeres (vier Jahreszeiten?). C. 37. BMC 783. Schöne braune Patina. Feines Porträt. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
343	AV	7,17	↑	*Aureus* (zwischen 198 und 200 in Rom geprägt). IVLIA AVGVSTA. Büste n. r., das Haar in fünf waagrechte Wellen und hinten in einen breiten Knoten gelegt. Rv. HIL A RITAS. Hilaritas mit Palmzweig und Szepter n. l. stehend. C. 71. BMC, p. 160, 30. Hübsches Porträt. Sehr selten. FDC.
				Caracalla (Bassianus, später Marcus Aurelius Antoninus, 198–217)
344	Æ	25,16	↑	*Sesterz* (210). MAVREL ANTONIN VS PIVS AVG BRIT. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. PROVIDENTIAE DEORVM, im Felde S. C. Providentia mit Stab und Szepter n. l. stehend. C. –. BMC p. 410, 242 ff. Schöne rotbraune Patina. Charakteristisches Porträt. Trotz Bearbeitung des Feldes vorzüglich erhalten.
				Caracalla, Septimius Severus und Julia Domna
345	AV	7,56	↑	*Aureus* (199–200). ANTONINVS AVGVSTVS. Bekleidete und geharnischte Büste des jugendlichen Caracalla mit Lorbeerkranz n. r. Rv. CONCORDIAE AETERNAE. Die Büsten des Septimius Severus (bekleidet, in der Strahlenkrone) und der Julia Domna (im Diadem) nebeneinander n. r. auf Halbmond. C. 4 var. BMC p. 185 u. Anm. (dieses Exemplar). Sehr selten. Hohes Relief. Prachtexemplar. Aus Coll. Jameson 192.
				Geta (Publius, bisweilen Lucius, Septimius Geta, 198–211)
346	Æ	26,60	↗	*Sesterz* (210). IMP CAES P SEPT G ETA PIVS AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. PONTIF TR P II COS II, im Abschnitt S C. Caracalla und Geta n. l. stehend, vor ihnen ein sitzender Gefangener, und neben letzterem ein nach vorn stehender Soldat mit langer Lanze, im Hintergrund zwei Soldaten, einander gegenüber, mit Feldzeichen. C. 146. BMC p. 402, 217 var. Von großer Seltenheit. Dunkle glänzende Patina. Vorzüglich.
				Elagabalus (Marcus Aurelius Antoninus, 218–22)
347	AR	1,35	↑	*Quinar.* IMP ANTONINVS PIVS AVG. Belorbeerte und bekleidete Büste n. r. Rv. LIBERTAS AVG. Nach l. stehende Libertas mit Stab und nach unten gehaltenem Pileus. C. 91. BMC V, p. 564, 222 A (gleiche Stempel). Hervorragendes Porträt. Sehr selten. FDC. Aus Auktion Trau 2437.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Alexander Severus (Marcus Aurelius Severus Alexander, 222–235)
348	Æ	11,56	↗	*Klein-Medaillon* (222–231). IMP SEV ALE XANDER AVG. Belorbeerte Büste n. l. Rv. FIDES MILITVM. Jupiter, nackt, mit Blitz und Szepter n. l. stehend, vor ihm Alexander in Rüstung n. r., auf einem Dreifuß opfernd. Eine weibliche Figur (Virtus?) in Rüstung krönt den Kaiser. C. 62. MS 556 b. Gnecchi III, p. 42, 36. Schönes Porträt. Herrliche schwarzgrüne Patina. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Auktion Ars Classica VIII (Bement) 1263.
				Uranius Antoninus (Lucius Julius Sulpicius Uranius Antoninus, 248–255?)
349	AV	5,39	↑	*Aureus* (geprägt in Emesa, Syrien, zwischen 253 und 255). L IVL AVR SVLP VRA ANTONINVS. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r., Haare und Bart gelockt. Rv. FORTVNA PEDVIX. Fortuna mit Ruder und Füllhorn n. l. sitzend auf einem Thron, der mit einem radförmigen Ornament geschmückt ist. C. –. MS. 4 (dieses Ex. aus Coll. Jameson angeführt). R. Delbrueck, Numism. chron. 1948, p. 17: Ba/B2b (dieses Ex.). Von höchster Seltenheit (Delbrueck kennt nur vier Stücke). FDC. Aus Coll. Jameson 422.
				Pupienus (Marcus Clodius Pupienus Maximus, gest. 238)
350	Æ	11,29	↑	*Sesterz* (während der 99 Tage seiner Regierung – gemeinsam mit Balbinus, Anfang April bis Ende Juni – in Rom geprägt). IMP. CAES. M. CLOD. PVPIENVS AVG. Belorbeerte und bekleidete Büste n. r. Rv. LIBERALITAS AVGVSTORVM. Liberalitas mit abacus und Füllhorn n. l. stehend. C. 15. MS IV, 2, p. 175, 14. Treffliches Porträt. Glänzende grüne Patina. Vorzüglich.
351	AR	3,20	↓	*Denar* (aus der gleichen Zeit). IMP C M CLOD PVPIENVS AVG. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. PM TR P COS II P P. Felicitas mit Caduceus und Szepter n. l. stehend. C. 26. MS 6. Schönes Porträt. Selten. FDC.
				Philippus Filius (Marcus Julius Severus Philippus, gest. 249)
352	AV	4,30	↓	*Aureus* (244–246). M. IVL. PHILIP PVS CAES. Bekleidete Büste n. r. Rv. PRINCIPI I VVENT. Philippus n. l. stehend mit Globus und langem umgedrehten Szepter. Oben rechts im Felde eine Kugel. C –, cf. 46 (im Cat. Jameson irrtümlicherweise C. 52 angegeben). MS –, cf. IV, 3, 216 und 218. (Dieser Rv. scheint sonst nirgends registriert.) Von höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 236.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Traianus Decius (Caius Messius Quintus Trajanus Decius, 249–251)
353	Æ	4,07	↓	*Klein-Medaillon* (MS IV, 3 p. XXII als Neueinführung unter Tr. Decius bezeichnet und Semis genannt). IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. Mars mit Schild und Speer n. l. stehend zwischen S und C. Keine Legende. C. 102. MS p. 136, 128. Selten. Sehr gutes Porträt. Feine dunkle Patina. Vorzüglich.
				Hostilianus (Caius Valens Hostilianus Messius Quintus, gest. 250)
354	AV	4,77	↑	*Aureus* (um 251? in Rom geprägt). C VALENS HOST I L. MES. QUINTVS N. C. Bekleidete Büste n. r. Rv. PRINCI PI IVVENTVTIS. Hostilian n. l. stehend mit Feldzeichen und Lanze. C. 33. MS –, cf. IV, 3, p. 144, 181. Von höchster Seltenheit. Gelocht. Sehr schön.
				Trebonianus Gallus (Caius Vibius Trebonianus Gallus, 251–253)
355	AR	1,49	↑	*Quinar*. IMP. C. GALLVS AVG. Belorbeerte, drapierte und geharnischte Büste n. r. Rv. FELICIT AS PVBLICA. Felicitas mit großem Caduceus und langem quergehaltenen Szepter n. l. stehend und sich auf Säule stützend. C. 42. MS 162, 29. Von höchster Seltenheit. Vorzüglich.
				Cornelia Supera (Gattin des Aemilianus, 253)
356	Bill	3,39	↓	*Antoninian* (253, unbestimmte Münzstätte). COR SVPERA AVG. Büste der Cornelia mit Diadem n. r. auf Halbmond. Rv. IVNON I AVG. Juno n. l. sitzend mit Blume in der Rechten. C. 3. MS IV, 3, p. 198, 31. Von höchster Seltenheit. Sehr schön. Aus Coll. Jameson 249.
				Valerianus (Caius Publius Licinius Valerianus, 253–260)
357	AR	20,49	↑	*Silbermedaillon*, mit Spuren alter Vergoldung. IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. MONETAE AVGG. Die drei Moneten, jede mit Waage und Füllhorn nebeneinander n. l. stehend. C. 128. Gnecchi I, p. 50, 4. Hervorragendes Portrait. Prachtexemplar von großer Seltenheit. Aus Coll. Jameson 251.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Gallienus (Publius Licinius Egnatius Gallienus, 253–268)
358	AV	1,335	↗	*Quinarius* (257–259 in Mailand geprägt). GALLIENVS AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. VBIQVE PAX. Victoria in Biga n. r. C. –. MS –, cf. V, 1, p. 140, 121. Menadier, Zeitschr. f. Num., 31, 1914, p. 114, Nr. 153, kennt nur das vorliegende Stück. Von höchster Seltenheit. FDC. Aus Auktion Montagu 635 und Coll. Jameson 257.
				Saloninus (Publius Cornelius Licinius Saloninus Valerianus, gest. 260)
359	AR	1,50	↓	*Quinar* (256 in Rom geprägt). P C L VALERIANVS NOB CAES. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. PRINCI PI IVVENTVTIS. Stehender Gallier in Rüstung n. r. mit Feldzeichen und Lanze. C. 80 var. MS –, cf. p. 126, 31. Sehr selten. Sehr schön.
				Postumus (Marcus Cassianus Latinius Postumus, 259–268)
360	AV	5,39	↑	*Aureus* (261 in Köln geprägt). IMP C POSTVMVS P F AVG. Belorbeerte, bekleidete und gepanzerte Büste n. r. Rv. INVICTO AVG. Bekleidete und gepanzerte Büste des Postumus-Sol mit Strahlenkrone und geschulterter Lanze n. l. C. 147. MS V, 2, p. 338, 25. (Dort Mzst. Lugdunum.) G. Elmer, Die Münzprägungen der gallischen Kaiser, p. 45, Nr. 307. Von höchster Seltenheit (Elmer kennt außer diesem Stück nur noch zwei andere Exemplare). Gelocht, sonst ausgezeichnet erhalten.
				Tacitus (Caius Marcus Claudius Tacitus 275–276)
361	AV	4,43	↑	*Aureus* (Geprägt in Siscia oder Cyzicus ?). IMP CM CL TACITVS AVG. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. ROMAE AE TERNAE. Roma in voller Rüstung n. l. thronend. Sie hält in der Rechten einen Globus mit Victoria, in der Linken eine Lanze. Im Abschnitt SC. C. 116. MS V, 1, p. 347, 209 (dort unter Mzst. Antiochia). Sehr selten. FDC. Aus Coll. Jameson 291.
362	AV	6,66	↓	*Aureus*. IMP C M CLA TACITVS AVG. Großes, bekleidetes und geharnischtes Brustbild n. r. mit Strahlenkrone, einen Speer schulternd. Rv. ROMAE AE TERNAE. Ähnlich wie vorher, aber ohne SC. Weder Cohen noch M.S. scheinen diesen Avers zu kennen. Charakteristisches Porträt. Von größter Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung. Aus Auktion Paris, Mai 1914, 371 und Coll. Jameson 464.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Florianus
				(Marcus Annius Florianus, 276)
363	AV	6,54	↓	*Aureus.* IMP C M ANNIUS FLORIANVS AVG. Belorbeerte, geharnischte Büste mit Aegis n. r. Rv. CO NSERVATOR AVG. Sol mit Strahlenkrone lenkt mit der erhobenen Rechten sein Viergespann n. l. C. 16. MS 17, cf. 115. Von größter Seltenheit und prachtvoller Erhaltung. Aus Coll. Jameson 292.
				Probus
				(Marcus Aurelius Probus, 276–282)
364	Æ	9,18	↑	*Klein-Medaillon* (Rom). PROBV S PF AVG. Belorbeerte und geharnischte Büste n. r. Rv. FIDES M ILITVM. Fides mit zwei Feldzeichen n. l. stehend. C. –, cf. 251. Gnecchi III Tav. 157/8. MS 302, pl. X, 2 (stempelgleich, als Semis bezeichnet). Von großer Seltenheit. Schöne dunkelbraune Patina, breiter Flan, vorzügliche Erhaltung. Aus Auktion Ars Classica XVI, 2008.
365	Æ	25,90	↑	*Medaillon.* IMP PRO BVS AVG. Großes, belorbeertes und geharnischtes Brustbild n. r. mit geschulterter Lanze. Rv. MO NETAAV G. Die 3 Moneten genau wie bei Nr. 357. C. 373. Gnecchi, p. 117, 17, Tav. 120,1 (aus gleichen Stempeln). Schöne braune Patina. Von großer Seltenheit, sehr feinem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
366	AV	6,81	↓	*Aureus* (Mzst. Siscia). IMP PROBVS INV AVG. Belorbeertes und geharnischtes Brustbild des Probus und Büste des Sol mit Strahlenkrone nebeneinander n. l. Rv. SECVRITAS SAECVLI, im Abschnitt S(I)S. Securitas mit Szepter n. l. sitzend. C. 632 (dies Exemplar). MS. 596. Gelocht. Von allergrößter Seltenheit, sehr schönem Stil und ausgezeichneter Erhaltung. Aus den Auktionen de Quelen 1845, Montagu 700 und Coll. Jameson 297.
				Nigrinianus
				(Sohn des Carinus, gest. anfangs 285 ?)
367	Æ	3,70	↘	*Antoninian* (Ende 284 oder anfangs 285 in Rom geprägt). DIVO NIGRINIANO. Jugendlicher Kopf mit Strahlenkrone n. r. Rv. CONSECRATIO. Adler mit gespreizten Flügeln, den Kopf n. l. gedreht, im Abschnitt KAA (nach Webb, MS V, 2 pp. 124 und 127 Zeichen für die 5. Offizin der Münzstätte Rom). C. 2. MS 472. Sehr selten. Vorzüglich. Nur die Münzen nennen den Namen dieses kaiserlichen Prinzen, der sonst in der Geschichte gänzlich unbekannt ist. Aus Coll. Jameson 305.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Iulianus Tyrannus (Marcus Aurelius Julianus, 284-285)
368	AV	4,15	↖	*Aureus* (284 in Siscia geprägt). IMP C IVLIANVS P F AVG. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. LIBERTAS PUBLICA. Libertas mit pileus und Füllhorn n. l. C. 4. MS, p. 593, 1. Gestopftes Loch. Von allergrößter Seltenheit. Vorzüglich.
				Diocletianus (Gaius Valerius Diocletianus 284–305)
369	AV	5,35	↑	*Aureus* (287–289 in Cyzicus geprägt). DIOCLETIANVS AVGVSTVS. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. COS III. Der Kaiser mit der erhobenen Rechten n. r. reitend. C. 54. MS p. 250, 287. K. Pink, Die Goldprägung des Diocletianus und seiner Mitregenten, Num. Zeitschr. 1931, p. 42 links oben. Selten. FDC.
370	AV	5,43	↓	*Aureus* auf Medaillon-Flan (286 in Rom geprägt). IMP CC VAL DIOCLETIANVS P F AVG. Geharnischte Büste mit Strahlenkrone n. r. Rv. IOVICO NSER VATAVGG. Stehender Jupiter n. l. mit Blitz und Szepter. C. 217. Gnecchi p. 11, Nr. 3 („aureo eccedente"). Sehr schönes Porträt. Von großer Seltenheit. Prachtexemplar. Aus Auktion J. Hirsch XXIX, 1306 und Coll. Jameson 312a.
371	AV	4,66	↓	*Aureus* (284–286 in Cyzicus geprägt). IMP CC VAL DIOCLETIANVS PF AVG. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. MAR TI VLTORI. Mars mit Schild und Lanze n. r. schreitend. C. 319. Pink p. 40, oben (hält den Revers für ein Erzeugnis der Mzst. Siscia). Sehr selten. FDC.
				Maximianus Hercules (Marcus Aurelius Valerius Maximianus, 286–305)
372	Æ	23,49	↑	*Medaillon.* VIRTVS MAXIMIANI AVG. Belorbeertes und geharnischtes Brustbild, mit der Aegis geschmückt, n. l. Maximianus hält mit der Linken einen Schild, auf dem Romulus und Remus mit der Wölfin abgebildet sind, und mit der Rechten sein Pferd. Rv. Wie Nr. 357. C. 405. Gnecchi p. 129, 18 (dies Ex. zitiert). Dunkle Patina. Von großer Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. Aus Sammlung Dupré sowie den Auktionen J. Hirsch XXIV (Consul Weber) 2476, und Ars Classica XVIII (de Sartiges) 409.
				Domitius Domitianus (Lucius Domitius Domitianus Achillëus, gest. 296)
373	Æ	10,78	↑	*Follis* (in Alexandria geprägt). IMP. C. L. DOMITIVS DOMITIANVS AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. GENIO POPVLI ROMANI. Nach l. stehender Genius, eine Patera und ein Füllhorn haltend, zu seinen Füßen ein Adler. Im Felde B, im Abschnitt ALE. C. 1. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	

Constantius I. Chlorus

(Flavius Valerius Constantius, gest. 306)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
374	AV	5,51	↓	*Aureus* (Prägung für die Reichsfeiern 303 in Augusta Trevirorum – Trier). CONSTANTIVS NOB C. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. HERCVLI CONSER AVGG ET CAESS NN, im Abschnitt TR. Herkules mit Bogen, Köcher und Löwenhaut auf s. Keule gestützt n. l. stehend. C. –, cf. 146 (PFAVG). Pink, p. 37, oben. Gutes Porträt von hohem Relief (Fund von Arras) und ausgezeichneter Erhaltung.
375	AV	5,38	↑	*Aureus* (305/306 in Nicomedia geprägt). CONSTANTIVS AVGVSTVS. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. HERCVLI VICTORI und NK (für Nicomedia). Im Abschnitt SMN. Herkules, nackt, mit 3 Äpfeln, auf seine Keule gestützt, n. r. stehend. Über dem Arm das Löwenfell. C. –. J. Maurice, Numismatique Constantinienne –, cf. III, p. 5 und pl. I, 5 u. 8 für Stil und Typus des Revers. Wuchtiges, aber doch feingeschnittenes Porträt. Von höchster Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 331.

Maximinus II. Daza

(Caius Galerius Valerius Maximinus, 298–313)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
376	AV	5,18	↑	*Aureus* (geprägt um 312 in Alexandria). MAXIMINVS PF AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. SOLI IN VICTO, im Abschnitt ALE. Sol mit Strahlenkrone n. l. stehend, die Rechte erhoben und auf der Linken einen Serapis-Kopf haltend. C. –, cf. 160 (NOB CAES). Maurice III, p. 242. Von großer Seltenheit. Prachtexemplar. Aus Coll. Jameson 337.

Romulus

(Valerius Romulus, Sohn des Maxentius, gest. 310)

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
377	Æ	5,95	↘	*Follis* (nach 310 in Rom geprägt). IMP MAXENTIVS DIVO ROMVLO N V FILIO. Jugendlicher Kopf n. r. Rv. AETERNAE MEMORIAE, im Abschnitt R-E-P (Zeichen der Offizin P). Tempel mit 4 Säulen und großem Doppeltor auf zweistufigem Unterbau. Über dem runden Kuppeldach ein Adler mit ausgebreiteten Schwingen. C. 10. Maurice, VII, p. 191 und pl. XVII, 11. Selten. Porträt von sehr feinem Stil. Schöne dunkelgrüne Patina, vorzüglich. Aus Auktion J. Hirsch (Consul Weber) 2557 und Coll. Jameson 339.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Licinius Pater (Valerius Licinianus Licinius, 308–324)
378	AV	5,28	↑	*Aureus* (anläßlich der Decennalia des Licinius 318 in Antiochia geprägt). LICINIVS A(VG) OB DV FILII SVI. Bärtige Büste, bekleidet und geharnischt, von vorn. Rv. IOVI CONS LICINI AVG. Jupiter von vorn thront mit Szepter, Nike und Adler auf einer Estrade, auf der SIC X SIC XX steht. Darunter · SMAN. Im Felde r. ein Stern. C. 128 var. Maurice III, 198 (gleicher Aversstempel). Gelocht. Von großer Seltenheit. Porträt von ganz ungewöhnlicher Ausdruckskraft und hervorragender Erhaltung. Aus Auktion Ponton d'Amécourt 655 und Coll. Jameson 343.
				Constantinus Magnus (Flavius Valerius Constantinus, 306–337)
379	AV	4,43	↖	*Solidus* (geprägt 336/337 in Antiochia zur Feier der 30jährigen Regierung). CONSTANTINVS MAX AVG. Drapierte Büste n. r. in breitem, mit Edelsteinen reich verziertem Diadem. Rv. VICTORIA CONSTANTINI AVG. Victoria mit großer Trophäe n. l. schreitend. Im Felde VOT/XXX, im Abschnitt SMAN. C. 604. Maurice III, p. 214. Schönes Porträt. Selten und vorzüglich erhalten. Aus Auktion Egger XLV, 1287, Auktion Sir Arthur J. Evans (Ars Classica III) 194 und Coll. Jameson 481.
380	AV	4,39	↖	Barbarische Imitation eines Solidus (aus der Völkerwanderungszeit?). CONSTAN(TI)NVS AVG. Belorbeerter Kopf n. r. Rv. Barbarische Darstellung und Legende, offensichtlich Nachahmung des Solidus C. 398. (Constantin mit Globus und Szepter n. l. sitzend.) Sehr selten und sehr schön. Aus Auktion Ars Classica XVI, 2017.
				Constantinus II. (Flavius Claudius Iulius Victor Constantinus, Caesar 316–337, Augustus 337–340)
381	AV	4,17	↓	*Aureus* (Mzst. Constantinopel). D N CONSTANTINVS PF AVG. Kopf mit breitem Diadem n. r. Rv. VICTORIA CONSTANTINI AVG, im Abschnitt CONS. Nach r. auf Harnisch und Schild sitzende Victoria, auf dem l. Knie einen Schild haltend, den ein geflügelter Genius hält und auf den sie VOT XX geschrieben hat. C –, cf. 207 («tête nue»). Dieses Stück wurde früher Constantin I zugeschrieben. Von großer Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 369.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Constans (Flavius Iulius Constans, 337–350)
382	AR	3,33	↖	*Argenteus* (in Thessalonike geprägt). CONSTANS PF AVG. Belorbeertes, bekleidetes und geharnischtes Brustbild mit breitem, verziertem Diadem n. r. Rv. VICTORIA DD NN AVGG, im Abschnitt TES. C. 156. Sehr feines Porträt. Sehr selten. Prachtexemplar.
383	AV	4,46	↑	*Solidus* (in Siscia geprägt). FL IVL CONSTANS PF AVG. Büste wie vorher. Rv. OB VICTORIAM TRIVMPHALEM. Je eine Victoria r. und l. halten einen Schild mit VOT X MVL XV. Im Abschnitt SIS und ein Stern. C. 90 var. (dort MVLT). Selten. FDC.
				Constantius II. (Flavius Julius Constantius, 337–361)
384	AV	4,37	↓	*Solidus* (Mzst. Constantinopel um 326). FL IVL CONSTANTIVS NOB C. Belorbeerte, bekleidete und geharnischte Büste n. l. Rv. CONSTANT IVS CAESAR, im Abschnitt CONS und Stern. Victoria mit Kranz und Palmzweig n. l. C –, cf. 16 (NOB CAES). Maurice I (Iconographie) –, cf. p. 148, pl. XIII, 5. Cf. Cat. Ars Classica XVIII (de Sartiges) 512. Selten. Von ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 371.
385	AV	4,84	↓	*Solidus* (um 353/355 in Nicomedia geprägt). FL IVL CONSTANTIVS PERP AVG. Behelmtes und geharnischtes Brustbild von vorn mit Schild und quer geschulterter Lanze. Rv. GLORIA REIPVBLICAE, im Abschnitt SMNC. Behelmte Roma und Constantinopolis mit Mauerkrone, den rechten Fuß auf Ruder, halten einen großen Schild, mit VOT XXX MVLT XXXX. C. 112. FDC. Aus Coll. Jameson 374.
386	AV	4,30	↓	*Solidus.* Wie vorher, nur im Abschnitt · SIRM[C] (Mzst. Sirmium). C. 312. Gelbgold. Vorzüglich.
				Nepotianus (Flavius Julius Popilius Nepotianus Constantius, 350)
387	Æ	3,99	↓	*Follis* (Rom). FL POP NEPOT IANVS PF AVG. Bekleidete Büste mit Diadem n. r. Rv. VRBS ROMA, im Abschnitt ARS. C. –, cf. 3. Von größter Seltenheit. Gute dunkle Patina. Sehr schön.
				Decentius (Magnus Decentius, 351–353)
388	AV	4,45	↓	*Solidus* (Mzst. Trier). D N DECENTIVS FORT CAES. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. VICTORIA CAES LIB ROMANOR, im Abschnitt TR. C. 31. Unbedeutende Henkelspur. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 377.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Constantius Gallus (Flavius Claudius Constantius Gallus, 351–354)
389	AV	4,39	↑	*Solidus* (geprägt in Thessalonike). D N CONSTANTIVS NOB CAES. Bekleidete und geharnischte Büste n. r. Rv. wie Nr. 385, nur auf dem Schild VOT V MVLT X und im Abschnitt ·TES·. C. 25. Sehr selten. Von ausgezeichneter Erhaltung. Aus Coll. Jameson 378.
				Valentinianus (Flavius Valentinianus, 364–375)
390	AV	4,45	↑	*Solidus* (364/367 in Thessalonike geprägt). DN VALENTINI ANVS PF AVG. Brustbild mit Perlendiadem im Mantel, Mappa und kurzes Szepter haltend. Rv. SALVS REIP und im Abschnitt SMTES, im Feld Stern. Der stehende, nach r. blickende Kaiser, Labarum und Victoria auf Globus in den Händen. Vor ihm knieender Gefangener. C. 32. MS IX, 1 p. 173, 3a, 1. Sehr selten und ausgezeichnet erhalten. Aus Auktion Montagu 910 und Coll. Jameson 383.
				Procopius (365–366)
391	AV	4,35	↓	*Solidus* (zwischen 28. Sept. 365 und 27. Mai 366 in Constantinopel geprägt). DN PROCO PIVS PF AVG. Bekleidete Büste des Usurpators Procopius mit doppelreihigem Perlendiadem und Halskette aus Perlen n. r. Rv. REPARATI-O FEL TEMP. Der bärtige Procopius n. r. stehend, auf Speer und Schild gestützt. Im Abschnitt CONS und Zweig n. r. C. 5 (Fr. 1500). MS p. 209, 2a, 2 («R4»). Nur ein Stück in Wien zitiert. Von höchster Seltenheit. Großartiges Porträt von feinstem Stil. Prachtexemplar. Aus Coll. Jameson 385.
				Gratianus (367–383)
392	AV	4,46	↓	*Solidus* (268 in Constantinopel geprägt). DN GRATIANVS P F AVG. Bekleidetes und geharnischtes Brustbild mit Perlendiadem n. r. Rv. PRINCIPIVM IVVENTVTIS, im Abschnitt CONS zwischen Stern und schneckenförmigem Zeichen. Der Kaiser mit Nimbus, Speer und Globus. C. 35. MS p. 217, 24, cf. zur Chronologie p. 201 unten. Sehr selten. FDC.
393	AV	4,38	↓	*Solidus* (367–375, Constantinopel). DN GRATIA NVS P F AVG. Bekleidetes und geharnischtes Brustbild n. r. mit Diadem. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM, im Abschnitt CONS und großer Stern, im Felde O und B. Nach r. sitzende Victoria auf einen Schild VOT V MVL X schreibend. C. 49 var. MS –, cf. p. 217, 27. Sehr selten. FDC. Aus Coll. Montagu 936 und Coll. Jameson 386.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Flacilla (Aelia Flacilla, Gattin des Theodosius I, gest. 388)
394	AV	4,46	↓	*Solidus* (um 383 in Constantinopel geprägt). AEL FLAC CILLA AVG. Brustbild im Mantel n. r. mit Diadem in den kunstvoll hochfrisierten Haaren und doppelter Halskette. Rv. SALVS REI PVBLICAE, im Abschnitt CONOB. Sitzende Victoria nach r. schreibt das Christogramm auf einen auf eine kurze Säule gestützten Schild. C. –. MS p. 225, 48. Von größter Seltenheit. Unbedeutender Schrötlingsfehler, sonst ausgezeichnet erhalten.
				Honorius (393–423)
395	AV	4,48	↓	*Solidus* (Constantinopel). DN HONORI VS PF AVG. Behelmtes Brustbild von vorn. Auf dem Schild nach r. sprengender Reiter. Rv. CONCORDI A AVGGZ, im Abschnitt CONOB. Thronende Roma. Im Felde l. Stern. C. 3. Vorzüglich.
396	AV	4,47	↓	*Solidus* (Ravenna). DN HONORI VS PF AVG. Brustbild n. r. mit zweireihigem Perlendiadem. Rv. VICTORI AAVGGG, im Abschnitt COMOB, im Felde R–V. Stehender Kaiser nach r., den Fuß auf einen Gefangenen setzend. C. 44. FDC.
397	AV	4,49	↑	*Solidus*. Wie vorher. Feines Porträt. FDC. Aus Coll. Jameson 395.
				Johannes (423–425)
398	AV	1,43	↓	*Tremissis* (Ravenna). DN IOHANNES PF A (VG). Diademiertes Brustbild nach r. Rv. VICTORIA (AVGV) STORVM, im Abschnitt COMOB und im Felde R – V. Nach r. eilende Victoria mit Kranz und Kreuz auf Globus. C. 8. Sehr selten. Vorzüglich.
				Licinia Eudoxia (Gattin Valentinians III., geb. 423)
399	AV	4,49	↓	*Solidus* (um 450 in Ravenna geprägt). LICINIA EVDO XIA PF AVG. Brustbild der Kaiserin im Mantel v. vorn. Sie trägt eine von einem Kreuz überhöhte Strahlenkrone mit zwei langen, doppelreihigen Perlenanhängern und ein dreifaches Perlenhalsband. Rv. SALVS RE I PVBLICAE, im Felde R – V und im Abschnitt COMOB. Thronende Kaiserin von vorn eine Kugel mit Kreuz und einen langen Kreuzstab haltend. C. 1. Von größter Seltenheit und sehr schöner Erhaltung. Aus Auktion Montagu 1001 und Coll. Jameson 408.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Honoria (Justa Grata Honoria, Schwester Valentinians III., gest. nach 454)
400	AV	1,04	↑	*Tremissis* (nach 433, dem Jahr der Erhebung zur Augusta, geprägt). DN IVST GRAT HONORIA PF AVG. Diademiertes Brustbild n. r. im Mantel, auf der Schulter ein Kreuz. Rv. Kreuz in Kranz, darunter COMOB. C. 5. Von größter Seltenheit und vorzüglicher Erhaltung. Aus Coll. Jameson 410.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				## BYZANTINISCHE MÜNZEN
				Arcadius (Augustus 383–395, Imperator 395–408)
401	AV	4,07	↑	*Solidus* (392/393, Constantinopel). DN ARCADI VS PF AVG. Jugendliche, diademierte Büste n. r. Rv. CONCORDI AAVGGGH, im Abschnitt CONOB. Thronende Constantinopolis mit Helm, Speer und Schild, worauf VOT V / MVL X Sabatier 12 var. Ratto, catalogue de Monnaies Byzantines, 8. Tolstoi 24. Selten. Vorzüglich.
				Theodosius II. (408–450)
402	AV	4,38	↓	*Solidus* (Constantinopel). DN THEODO SIVS PF AVG. Behelmtes und geharnischtes Brustbild v. vorn mit geschultertem Speer und Schild, worauf Reiter n. r. Rv. SALVS REI PVBLICAE. Theodosius und Valentinian III. mit Mappa und Kreuz v. vorn thronend. Im Abschnitt CONOB, im Felde oben ein Stern. S. 8. T. 25. R. 156. Von ausgezeichneter Erhaltung.
403	AV	4,34	↓	*Solidus* (um 430, Constantinopel). Wie vorher. Rv. VOT XX MVLT XXX H Victoria mit langem Kreuz nach l. stehend. T. 45. R. 165 var. Selten. FDC.
404	AV	4,40	↓	*Solidus* (um 440, Constantinopel). Wie vorher. Rv. VOT XXX MVLT XXXXΔ, im Abschnitt CONOB. Constantinopolis nach l. thronend mit Szepter und Kreuz auf Kugel. Im Feld r. Stern. S. 14 var. T. 52. R. 171. Vorzüglich.
				Marcianus (450–457)
405	AV	4,48	↓	*Solidus*. DN MARCIA NVS PF AVG. Büste v. vorn wie vorher. Rv. VICTORIA AVGGGB, im Abschnitt CONOB. Im Felde r. Stern. Nach l. stehende Victoria mit Kreuz. S. 4. T. 3. R. 212. Breiter Flan. FDC.
				Pulcheria (Gattin des Marcianus, 414–453)
406	AV	1,21	↓	*Tremissis*. AEL PVLCH ERIA AVG. Diademierte Büste n. r. Rv. Kreuz in Kranz, darunter CONOB * S. 9. T. 42/44 var. R. 239. Selten. Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Zeno (474–491)
407	AV	1,51	↓	*Tremissis.* DN. ZENO – PERP. AVG. Bekleidete Büste mit Diadem n. r. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM – CONOB. Im Felde Stern. S. 6. R. 292 var. Porträt von sehr feinem Stil. Vorzüglich.
				Anastasius (491–518)
408	AV	1,44	↓	*Tremissis.* DN ANASTA SIVS PF AVG. Bekleidete und geharnischte Büste mir breitem Diadem n. r. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria n. r. schreitend, aber n. l. zurückblickend, mit Kranz und Kreuzglobus. Vor ihr im Felde Stern. S. 5. T. 125. R. 326. Catalogue of the Imperial Byzantine Coins in the British Museum by W. Wroth (BMC) 9. Sehr feiner Stil. Selten. FDC.
				Justinianus I. (527–565)
409	AV	4,50	↓	*Solidus* (vor 538 geprägt). DN IVSTINI ANVS PP AVG. Behelmte und geharnischte Büste v. vorn mit Kreuzglobus. Rv. VICTORIA AVGGGE, im Abschnitt CONOB, im Feld r. Stern. Victoria v. vorn, einen langen Stab mit Christogramm haltend. S. 3. T. 32. BMC 14 var. R. 454. FDC.
				Heraclius (610–641)
410	AV	4,26	↓	*Solidus* (nach 630, Constantinopel) gemeinsam mit Heraclius Constantinus. dd NN HERACLIUS ET ERACONST PP AV. Die Brustbilder von Heraclius mit langem Bart und Heraclius Constantinus mit kurzem Bart v. vorn. Rv. VICTORIA AVGЧ A. Kreuz auf 4 Stufen. T. 127. Vorzüglich.
				Constans II. (auch Constantinus III. genannt, 641–668)
411	AV	4,45	↓	*Solidus* (aus der Prägeperiode 659–668) gemeinsam mit seinen Söhnen Constantinus IV., Heraclius und Tiberius. VICTORIA AVGЧΓ. Gekröntes und bekleidetes Brustbild v. vorn mit langem Bart und Kreuzglobus in der Rechten. Rv. Die drei Söhne v. vorn stehend und CONOB im Abschnitt. S. 15 (Fr. 200.–). R –, cf. 1614. BMC 66. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
412	AV	4,41	↓	*Solidus* von kleinem, dickem Flan (Mzst. Karthago, wohl 641–646). (DN CO) N STANT PP. Gekrönte und bekleidete jugendliche Büste v. vorn mit Kreuzglobus. Rv. VICTORIA AVG Δ Kreuz auf 3 Stufen. Im Abschnitt CONOB, im Felde r. P R. 1518 var. BMC 269. T. 71. Ausdrucksvolles Porträt von ungewöhnlich schöner, stempelglänzender Erhaltung.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Constans II. und Constantinus IV. (654–659)
413	AV	4,28	↓	*Dicker Solidus* (Karthago). DN CONT... Bekleidete und gekrönte Büsten des Constans II mit großem, langem Bart und Schnurrbart und des jugendlichen Constantinus IV. v. vorn. Rv. VICTORIA C : B. Kreuz auf 4 Stufen. R. 1593 var. BMC 272 var. Selten. Vorzüglich.
				Justinianus II. (685–695)
414	AV	4,40	↓	*Solidus.* dNIЧS TINIA NЧS MЧLTЧS AN (= multos annos). Gekrönte Büste v. vorn im Mantel, in der Rechten ein auf 3 Stufen gestelltes Kreuz und in der Linken einen großen Kreuzglobus haltend, worauf PAX geschrieben ist. Rv. Wie vorher. Sab. 2. R. 2. var. (dort A statt AN). T. 37. BMC 18. Sehr selten. Feiner Stil. FDC.
				Tiberius III. Apsimarus (698–705)
415	AV	1,41	↓	*Tremissis.* dTIBERI ЧSPE AV. Gekröntes und geharnischtes Brustbild mit quergehaltener Lanze v. vorn. Rv. VICORIA AVG ЧS, unten CONOB. Kreuz. R. –. BMC 8 (dort VICTORIA). Selten. Sehr schön.
				Justinianus II. (gemeinsam mit seinem Sohn Tiberius IV., 705–711)
416	AV	4,24	↓	*Solidus.* DN IVSTINIAN VS ET TIBERIVS PP A. Justinian und Tiberius im Brustbild v. vorn halten gemeinsam ein langes Kreuz. Rv. dN IhS ChS REX REGNANTIЧM. Büste Christi, v. vorn, mit segnender Rechten vor Kreuz. S. 1. R. 1705. T. 1. BMC 2. Selten. Feiner Stil. FDC.
				Constantinus V. Copronymus und Leo IV. Chazarus (751–775)
417	AV	4,45	↓	*Solidus.* C LE ON PAMЧL. Gekrönte Büste Leos III. (Vater Constantins V.) im Mantel mit Kreuz v. vorn. Rv. COhSTAhTIhOS S LEOh O hEOS. Die beiden gekrönten Büsten v. vorn. Zwischen den Köpfen Punkt, zwischen den Kreuzen der Kronen ein weiteres Kreuz. R. 1750. BMC 7 var. FDC.
418	AV	4,42	↓	*Solidus.* Wie vorher, nur steht hinter der Legende des Avers noch der Buchstabe B. R. –. Cf. BMC 9 (gleicher Avers, aber anderer Revers). Sehr selten. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Constantinus VI. und Irene (780–797)
419	AV	4,42	↓	*Solidus.* SI PIhI (...h). Die gekrönten Brustbilder des Kaisers und seiner Mutter, Irene von Athen, mit Kreuzglobus. Irene trägt eine zackenförmige Krone mit vier herabhängenden Perlbändern. Rv. COhSTAhTIhOS. Die drei sitzenden gekrönten Vorfahren Constantins VI., (Leo III., Constantinus V. und Leo IV.) auf dem Throne von Byzanz. S. 1 (Fr. 300). R. 1774 var. cf. BMC 3. Sehr selten. Sehr schön.
				Michael III., Theodora (seine Mutter) und Thecla (seine Schwester) (842–852)
420	AR	1,84	↑	*Miliaresia.* IhSЧS XPIS TЧS hICA. Kreuz auf drei Stufen. Rv. +MIXAHL ΘEODORASΘECL · AECΘ bASILISRO MAIOh in dreifachem Perlreif. S. 3 (Fr. 200). R. 1842. T. 13. BMC 8. Von großer Seltenheit und ausgezeichneter Erhaltung.
				Basilius I. und Constantinus VII. (869–879)
421	AV	4,41	↓	*Solidus.* bASILIOS ET COhSTAhT AЧGGb. Brustbilder v. vorn mit langem Kreuz. Rv. +IhS XPS REX REGNANTIЧM*. Christus thronend v. vorn. S. 5. R. 1858. T. 3. BMC 2. Leichte Einritzung im Revers. FDC.
				Constantinus VII. und Romanus II. (945–959)
422	AV	4,40	↓	*Solidus.* COhSTAhT'CE ROMAh'AЧGGI.R. Büsten v. vorn mit langem, griechischem Kreuz. Rv. +IhS. XPS REX REGNAhTIЧM. Büste Christi v. vorn. S. 14. R. 1905. BMC 64. Selten. Von schönem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
423	AV	4,38	↓	*Solidus.* Ähnlich wie vorher. Vorzüglich.
				Basilius II. und Constantinus VIII. (976–1025)
424	AV	4,34	↓	*Solidus* auf breitem Flan. +bASILC CONSTANTI bR. Brustbilder v. vorn mit langem Kreuz. Rv. Umschrift wie vorher. Bärtige Christusbüste mit großem Nimbus und Buch der Evangelien vor der Brust. S. 5. R. 1945. BMC 13. Selten. Avers sehr schön, Revers vorzüglich.
425	AV	4,41	↓	*Solidus.* Ähnlich wie vorher. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Romanus III. Argyrus (1028–1034)
426	AV	4,42	↓	*Solidus* auf breitem Flan. ΘCE bOHΘ' RωMAhω, oben MΘ. Die heilige Jungfrau Maria mit Nimbus krönt den Kaiser, der den Kreuzglobus in der Linken hält. Beide Figuren v. vorn, stehend. Rv. Legende und thronender Christus ähnlich wie bei Nr. 421. S. 1. R. 1972. BMC 1. Von sehr feinem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
				Theodora (1055–1056)
427	AV	4,03	↓	*Solidus* auf kleinem dicken Flan. +*ΘEOLωPA AVΓOVC.* Gekröntes Brustbild der Kaiserin in juwelenbesetztem Mantel v. vorn. Sie hält in der Rechten ein Szepter und in der Linken den Kreuzglobus. Rv. Brustbild Christi mit langem Bart und großem Nimbus, v. vorn. Zwischen IC und XC. S. 2. R. 1996 var. BMC 2 var. Sehr selten. Von sehr schönem Stil und ausgezeichneter Erhaltung.
428	AV	4,35	↓	*Solidus* auf breitem Flan. +*ΘEOΔωPA – AVΓOVCTA.* Stehende, gekrönte Kaiserin und die hl. Maria (zwischen M–Θ) v. vorn, ein Labarum in den Händen haltend. Rv. Stehender Christus v. vorn mit Nimbus. S. 1. BMC 4 var. R. 1997 var. Vorzüglich erhalten.
				Isaac I. Comnenus (1057–1059)
429	AV	4,36	↓	*Scyphatus* (konkaver Solidus). +ICAAKIOC BA – CIΛEYC Pω – M'. Stehender Kaiser in Rüstung und Mantel, v. vorn, sein Schwert aus der Scheide ziehend. Rv. Ähnlich wie Nr. 426, nur hebt hier Christus die Rechte. S. 1. R. 2007. BMC 2. Vorzüglich.
				Constantinus X. Ducas (1059–1067)
430	AV	4,30	↓	*Scyphatus.* +*KωNPACΛ – OΔOVKAC.* Der Kaiser mit Labarum und Kreuzglobus v. vorn auf Schemel stehend. Rv. Ähnlich wie vorher. S. 2. R. 2010. BMC 1. Avers vorzüglich. Revers sehr schön.
431	AV	4,06	↓	*Solidus* auf dickem kleinen Flan. *KωN PACΛOΔUK.* Gekrönte Büste v. vorn mit Kreuzglobus und Volumen. Rv. Brustbild Mariae mit großem, einfachem Nimbus, die Hände zum Gebete erhoben, zwischen l. MAP und r. *ΘYV.* S. 4. R. 2012. BMC 8. Sehr selten. Vorzüglich.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				Romanus IV., Eudoxia, Michael VII., Constantinus und Andronicus (1067–1071)
432	AV	2,85	↓	*Scyphatus.* +PωMAN – IC – XC – EVΔKRPM. Christus, Kaiser und Kaiserin segnend, stehend v. vorn. Rv. KωN – MX – ANΔ. Michael VII. mit Labarum zwischen seinen Brüdern v. vorn auf Schemeln stehend. S. 4 var. R. 2026. BMC 2 var. Avers sehr schön, Revers schön.
				Michael VII. Ducas (1071–1078)
433	AV	4,43	↓	*Scyphatus.* +MIX – AHΛ – RACI. Brustbild v. vorn mit Labarum und Kreuzglobus. Rv. Wie Nr. 430. S. 1. R. –. BMC 1. Sehr selten. Avers FDC. Revers sehr schön.
				Johannes II. Comnenus (1118–1143)
434	AV	4,40	↓	*Scyphatus.* +ωΔCCΠOTH. Halbfigur des Kaisers und der Jungfrau Maria v. vorn, gemeinsam ein langes griechisches Kreuz haltend. Die manus Dei krönt den Kaiser. $\overline{\text{MHP}}$ r. und θV oben im Feld. S. –. R. 2094. BMC 12. Prachtexemplar.
				Manuel I. Comnenus (1143–1180)
435	EL	3,95	↓	*Scyphatus.* Links MA/[NOV/HΛ]/ΔEC/ΠO/THC und rechts O/Π[OP]/Φ [Y]PO[Γ]/N/T[OC]. Manuel mit Labarum und Volumen. Von rechts her krönende manus Dei. Rv. Links IC und O/EM/MA und rechts XC sowie NY/HΛ. Segnender Christus mit Nimbus, Volumen in der Linken. S. 8. R. 2116. BMC 15. Von ausgezeichneter Erhaltung.
				Andronicus II. und Michael IX. (1295–1320)
436	AV	4,14	↓	*Scyphatus.* IL Stehender Christus zwischen Andronicus und seinem Sohne Michael. Rv. Die Jungfrau Maria v. vorn mit zum Gebet erhobenen Händen, umgeben von den Türmen der Stadtmauer von Constantinopel. Zwischen den Türmen die Buchstaben C/C/P und п zu erkennen. Selten. Sehr schön.

Nr.	Metall	Gewicht in g	Stempel-Stellung	
				BYZANTINISCHE IMITATION
437	*N*	4,42	↓	*Solidus.* ON IASTI–NI–ANVSb. Büste v. vorn mit geschulterter Lanze. Rv. VICTOPI–AAVCCC V, im Abschnitt CONOB. Stehende Victoria mit langem Kreuz n. l. Im Felde Stern. Diese bemerkenswerte Münze ist eine barbarische Nachahmung der Solidi unter Kaiser Justinianus I. (527–565). R. 2475, cf. R. 464 und BMC Ostrogoths, p. 60 ff., pl. VII 16–19. Aus dem Funde von Amiens. Selten und vorzüglich erhalten. Aus Coll. de Sartiges 442.
				TRAPEZUNT
				Theodora Commena
438	*R*	2,86	↓	*Asper* (um 1285 geprägt). ΘΕ/Ο/Δω/ΡΑ – Η/ΚΟ/Η/Η. Theodora mit großer Krone, den Kreuzglobus haltend, v. vorn. Rv. Ο/Α/ΓΙ/[ΟΙC] –Ε[V]ΓΕ/ΝΙ/Ο/S St. Eugenius mit Kreuz v. vorn. S. II, p. 319, 2. BMC (Ostrogoths) pl. XXXVIII. 1. R. 2320. O. Retowski, Die Münzen der Komnenen von Trapezunt, Moskau 1910, X. 1. Von großer Seltenheit und sehr schöner Erhaltung.


1
2
3
4
5
6
8
9
10
7
11
12
13
14
16
17
15
18
20
21
22
19
24
23
25
27
28
26
29
30
31





32
34
33
36
35
37
38
39
40
41
42
43
44
46
45
47
48
49
50
51
53
52
55
54




56
57
58
59
60
61
62
63
64
68
69
65
66
71
67
70
73
75
72
77
74
76
78
79




80
84
81
85
82
83
86
87
90
88
89
91
92
93
94
95
98
99
96
97
101
100
102
LEG
MAKEΔONΩN




103
104
107
108
105
109
111
106
110
113
112
117
114
115
118
116
120
119
121
122
123
125
124
127
128
126
129




130
131
132
137
138
140
136
133
134
139
146
135
135
144
148
141
142
149
150
147
145
143
151
152
155
154
160
161
154
153
157
158
156
164
166
159
162
165
163




168
169
170
170
171
173
174
175
176
179
181
177
172
178
180
182
183
186
184
187
185
189
188
193
191
190
192




194
195
197
196
199
206
208
207
203
209
210
198
200
202
204
205
201
216
219
214
215
220
218
217
213
211
212
221
222

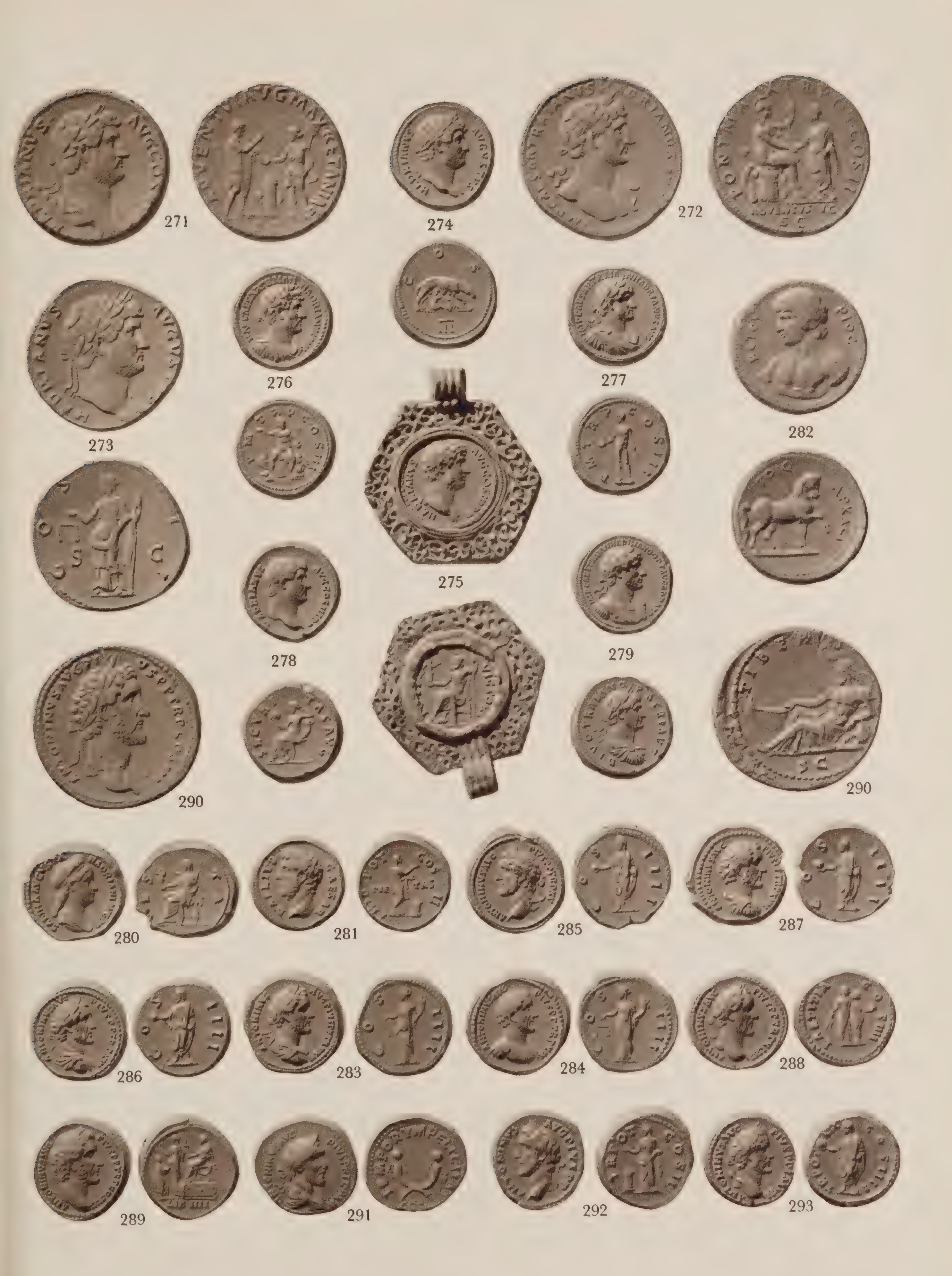



223
DIVVS IVLIVS
224
225
227
226
228
229
230
232
IVSTITIA
231
S C
233
234
235
236
S C
238
240
241
SPQR
P P
OB CIVES
SERVATOS
242
237
243
VESTA
245
246
244
S C
239
S C








271
274
272
276
277
273
282
275
278
279
290
290
280
281
285
287
286
283
284
288
289
291
292
293








320
321
324
322
323
326
328
327
329
330
331
332
333
325
335
334
338
336
337
342
339
341
343
345
340
344
346












410
416
414
412
413
417
418
419
415
422
420
424
423
427
421
431
425
426
428
433
429
430
432
435
436
434
437
438
434

